

El FMI dará a conocer hoy su evaluación de la economía argentina, donde insiste con sus clásicas recetas. Pero incluye una sorpresa: algunos de sus directores consideraron útiles los acuerdos de precios

El Fondo no cambia de idea

Páginas/4/5

El Gobierno autorizó una suba del 20 por ciento en el precio de los pasajes aéreos de cabotaje. El aumento será en dos etapas

Las tarifas que levantan vuelo

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6377

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Corte ordenó que se trate una actualización para los jubilados

El fallo se tomó en el caso de un pasivo que gana más de mil pesos y sólo recibió una suba del 10 por ciento en los últimos años. El Tribunal Supremo le exige al Congreso que defina cómo se efectivizará la medida y a quiénes alcanzará

Páginas/2/3

JUBILEO A LA SUPREMA

¿QUÉ FESTEJAMOS?

QUE POR AHÍ ME AUMENTAN LA JUBILACIÓN

EEEEEH... ¡¡UNA VUELTA DE ALPISTE PARA TODOS!!

Daniel PAZ

RELIGIONES

"No le pedimos a Dios que Fidel sea eterno, sino que esté el mayor tiempo posible donde sea más útil", dijeron los pastores del culto evangélico. Por su parte, los obispos católicos pidieron a la Virgen de la Caridad del Cobre "con un hondo deseo de paz y por la fraterna convivencia entre todos los cubanos, que no pueda ser perturbada por ninguna situación externa o interna". Estas oraciones por la salud de Fidel Castro fueron publicadas por el diario *Granma*, al igual que las realizadas por los babalaos santeros. No deja de sorprender que las tres religiones oraran al mismo tiempo por la salud del líder comunista y, además, que todas las oraciones fueran difundidas por el órgano oficial del Partido Comunista.

Acuerdan que sea en dos etapas. Nueve por ciento ahora y otro tanto, más una ficha, después de una audiencia pública

Aumento en los taxis

Página/11

2 El arte de enriquecer la agenda, *por Mario Wainfeld*

32 Esa noche, *por Sandra Russo*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

DyN



El arte de enriquecer la agenda

Con más sutileza y más consenso interno que en previos pronunciamientos, la Corte Suprema vuelve a "hacerles agenda" a los otros poderes del Estado. Ahora, el Tribunal apunta a reparar el desamparo de los jubilados, una de las mayores injusticias consumadas por los últimos gobiernos, Corte respectiva incluida. Restañar esas heridas, con la ley en la mano, es uno de los objetivos básicos de los actuales supremos.

Las inconstitucionalidades con las que fulminó el aciago régimen de aseguradoras de riesgos del trabajo, la intimación a tres estados (nación, provincia de Buenos Aires, Ciudad Autónoma) sobre el Riachuelo y las intervenciones referidas a los jubilados forman un haz coherente de tareas restauradoras. Se trata de derechos largamente conculcados de sectores muy amplios de ciudadanos a cuyo respecto la Corte (si se permite una metáfora coloquial no muy garantista) quiere tirar un tiro para el lado de la Justicia. O, por decirlo de modo coloquial más político, intenta instalar un rumbo distinto al que impuso el neoconservadurismo.

La sentencia dictada en el expediente "Badaro, Adolfo" les señala a los otros poderes del Estado que en las actuales circunstancias es una ilegalidad la postergación recurrente de los jubilados que ganan más de mil pesos. El planteo se obra con mucha cautela respecto de la esfera de competencia del Parlamento. La Corte, con decoro y hasta con elegancia, le deriva la ponderación del importe de la corrección que debe recibir la demasiado inmóvil jubilación de Badaro. El tribunal no lo confiesa (ni tiene por qué decirlo), pero se ha curado en salud respecto de algunas de sus decisiones precedentes, en las que no lograba unificar criterios y en las que incursionaba demasiado en la función legislativa. Dado el carácter ejemplar que tienen las sentencias de la Corte, la unanimidad de criterio es un valor agregado, que no se consiguió en el caso "Bustos" que admitió la pesificación de ciertos depósitos bancarios. Por entonces sobreabundaban los votos en disidencia y la multiplicidad de criterios aún entre quienes lograban forzadas mayorías.

La resolución de ayer –como se ocupó de resaltar el titular de la ANSeS Sergio Massa– no contradice la tendencia de la política del Gobierno en materia jubilatoria. En la Rosada y en Trabajo se viene admitiendo que se tornó injusta la recurrente omisión de aumentos a los jubilados que percibían mil pesos o más. Tan es así que el último incremento los incluyó, por primera vez en muchos años, haciéndose cargo de que la pirámide respectiva quedó demasiado achatada.

Nuevamente, la Corte amplía la agenda pública en un sentido progresivo. Ese sensible aporte al sistema democrático seguramente no mejorará el humor del Presidente, quien aspira siempre a reservarse el monopolio de la iniciativa. No será funcional al manejo coyuntural del Ejecutivo, pero es necesario que otros poderes del Estado se hagan cargo de las necesidades de la población y de la vulneración de sus derechos.

El oficialismo también asume, en la intimidad, otras deudas con los jubilados, no ya económicas, sino institucionales. Una de ellas es el perverso régimen de las AFJP que el Gobierno no alterará en su totalidad, en parte porque se ha valido de sus fondos para ampliar sus disponibilidades financieras. Pero Kirchner y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, tienen en carpeta alguna reforma para balancear la nefasta tendencia privatista de la legislación vigente. Uno de sus pilares sería cambiar la regulación de la opción entre el régimen de reparto y los fondos de pensión, en caso de silencio del aportante. La idea sería que en ese supuesto más que frecuente, el contribuyente indeciso sea asignado de oficio al sistema estatal de reparto y no engorde al privado.

No le queda tanto tiempo por delante al actual gobierno antes de las elecciones. La intención no confesa pero imaginable del Presidente era tener en la galera para sacar de improviso aumentos generales a losjubilados y depurar algo el régimen legal. La Corte, más vale, no le impide hacerlo pero le ha delimitado el terreno: la corrección de los haberes superiores a mil pesos no será una gracia presidencial sino el pago de una deuda social.

La Corte, se supone, está compuesta por nueve miembros. El Gobierno, desafiando su propia y superadora legalidad, viene postergando indebidamente dos nombramientos. Los supremos están cada vez más fastidiados por la situación, a punto tal de que varios lo han extrovertido en público. Pero ese malestar, que crece y se va haciendo bronca, no los ha llevado a perder el estilo ni les ha impedido decidir en otra cuestión de Estado. La pelota, ahora, queda del otro lado de la red.

LA CORTE PIDIO AL CONGRESO

Un blindaje

Por Irina Hauser

El fallo unánime de la Corte alude a las jubilaciones mayores de mil pesos. Se supone que el Congreso responderá en un plazo de sesenta días. El Gobierno consideró "positivo" el fallo porque mantiene la movilidad de las jubilaciones en la órbita legislativa y además sugiere que se tengan en cuenta los fondos disponibles.

Fiel a una lógica que tiende a marcar la agenda política, la Corte Suprema ordenó al Congreso que establezca un mecanismo de actualización de las jubilaciones. Lo hizo en un fallo unánime que alude a las que superan los mil pesos pero, a la vez, destaca la necesidad de establecer un criterio general de indexación que garantice que "la prestación jubilatoria mantenga una proporción razonable con los ingresos de los trabajadores". La resolución dice que los legisladores deben asegurar "la movilidad" de los haberes "en un plazo razonable". También notifica al Poder Ejecutivo de que hace falta una "corrección".

Aunque los supremos no determinaron qué consideran un plazo adecuado para que el Congreso actúe, controlarán que el término en lo posible –dicen en voz baja– no supere los sesenta días. Sería óptimo, señalan, que el tema se analice el mes que viene junto con el Presupuesto. Lo que se resuelva en el ámbito parlamentario será clave: el criterio elegido definirá los alcances de este fallo (a cuánta gente afectará) y, a futuro, el mecanismo de actualización. Hasta ahora los índices de reajuste frente a demandas judiciales fueron aplicados por la Cámara de Seguridad Social y variaron según la sala que resolviera. Oscilaron entre 50 y el 60 por ciento.

El año pasado la Corte reconoció el derecho a un reajuste para quienes se jubilaron antes de 1994 y advirtió que debía prevalecer la garantía constitucional de movilidad de los haberes por sobre la ley de convertibilidad, que prohibía la indexación. Después sumó otros fallos donde convalidó la recomposición para regímenes especiales, como los de docentes y diplomáticos. Como continuidad de aquellas decisiones, el tribunal firmó ayer una resolución que, aunque se refiere a un caso puntual, pide que el Congreso asuma la responsabilidad de hacer cumplir la Constitución y empuja una reforma de la legislación en materia previsional.

LA REACCION OFICIAL Y LAS CIFRAS

La reforma más

Por Maximiliano Montenegro

En los despachos oficiales creen que la Corte Suprema le hizo un guiño al Gobierno. El fallo de la movilidad de las jubilaciones ocupó anoche la atención del Presidente. No hay nada que disguste más a Kirchner que no ser él quien fije la agenda política. La versión oficial es que la cuestión se resolvió mejor de lo esperado, si se tienen en cuenta fallos anteriores, de primera y segunda instancia, que obligaban al Gobierno a actualizar jubilaciones en casos particulares por un índice salarial.

Sin embargo, la Corte envió ayer un mensaje importante. En primer lugar, deja en claro que la movilidad de las jubilaciones no puede depender de la azarosa lapicera presidencial. Así, señala que se debe garantizar la actualización de los haberes en base a algún mecanismo de ajuste, de modo tal de evitar el deterioro del poder adquisitivo de los haberes. No dice qué mecanismo de actualización, porque eso debería ser parte del debate en el Congreso. Pero el fallo hace mención al "proceso de recuperación de las variables salariales", dando a entender que es en el espejo de los salarios donde debe reflejarse la evolución de las jubilaciones.

La ley previsional vigente, la mal llamada "ley de solidaridad previsional", impulsada por Menem y Cavallo, además de crear las AFJP, sepultó la movilidad de los haberes jubilatorios, el "82 por ciento móvil" que, salvo casos especiales, ahora sólo existe en el imaginario social.

En segundo lugar, la Corte reconoce la política de actualización de las jubilaciones mínimas, pero asegura que esa política no convalida la postergación indefinida de quienes cobran por encima de la mínima. Desde la devaluación, la inflación minorista sumó 82 por ciento. Durante ese período, el haber mínimo pasó de 150 pesos a los actuales 470 pesos (213 por ciento de aumento), que hoy cobran 2.241.000 jubilados. La mejora no fue pareja, porque para los que percibían 350 pesos antes de la devaluación, la suba fue de 34,2 por ciento. Hay 697.000 jubilados que ganan en-

> **Aumento:** *Para 276.000 pasivos con haberes superiores a 1000 pesos, en los últimos 14 años el único incremento fue el 11 por ciento dispuesto a partir de julio último.*

QUE ESTABLEZCA UN SISTEMA DE ACTUALIZACION DE LAS JUBILACIONES

para el bolsillo de los abuelos

Gonzalo Martínez



El fallo de la Corte, basado en un caso particular, apunta a las jubilaciones de más de mil pesos.

"El fallo es positivo porque establece que la movilidad de las jubilaciones no es facultad de la Justicia, como decían fallos de primera y segunda instancia, sino del Congreso", dijo el titular de la Anses, Sergio Massa. Evaluó que no se deslinda de la realidad porque, en un párrafo, les marca a los legisladores que tengan en cuenta la "complejidad de la gestión del gasto público", que debe tener en cuenta múltiples necesidades.

La causa que acaba de analizar la Corte fue iniciada por Adolfo Badaro, un jubilado de la Marina Mercante, que percibe un haber que ronda los 1200 pesos. La demanda argumentaba que su beneficio había quedado desfasado en relación con la inflación y con las últimas subas a jubilados que concedió el Gobierno. Destacaba que a partir de la pesificación de la economía su ingreso se había deteriorado enormemente.

El máximo tribunal tuvo en cuenta "los cambios" que desde 2002 afectaron "el nivel de vida del jubilado" y, alertó: "Desde el año 2003 se consolidó un proceso de recuperación de las variables salariales" que no se reflejó "en la totalidad de las prestaciones jubilatorias". El texto de Sus Señorías enumera los decretos presidenciales que en los últimos cuatro años se fueron aplicando sobre las prestaciones mínimas, a lo que se sumó un subsidio especial, pero siempre para las jubilaciones inferiores a 1000 pesos.

Achatamiento: ***"La política de otorgar incrementos sólo a los haberes más bajos trae como consecuencia el achatamiento de la escala de prestaciones".***

La única suba para los que reciben más de esa cifra fue, este año, de un 11 por ciento. Según fuentes de la Anses a **Página/12**, estos beneficiarios representan alrededor del 15 por ciento del sistema, es decir, unas 400 mil personas.

Los jueces razonan que así como el Ejecutivo "ha tomado en consideración la grave crisis económica y social y tiene el propósito de atender en primer lugar las necesidades más urgentes" no se puede "convalidar una postergación indefinida de aquellos que –como el caso de Badaro– no se encuentran en el extremo inferior de la escala de haberes ni admitir graves deterioros de su jubilación". "La política de otorgar incrementos sólo a los haberes más bajos trae como consecuencia el achatamiento de la escala de prestaciones y provoca que quienes contribuyeron al sistema en forma proporcional a sus mayores ingresos se acerquen cada vez más al beneficio mínimo", subrayan los supremos a coro.

Para destacar la responsabilidad del Congreso, el tribunal refresca que la Constitución, al establecer la movilidad de las jubilaciones en el artículo 14 bis, deja "librada a la prudencia legislativa la determinación del método" que "no puede desconocer el derecho de los beneficiarios a una subsistencia decorosa y acorde con la posición que tuvieron durante su vida laboral".

En definitiva, dice que la finalidad de la garantía de movilidad de "acompañar a las prestaciones en el transcurso del tiempo para reforzarlas a medida que decaiga su valor con relación a los salarios en actividad". Advierte, entonces, sobre "la falta de corrección" en función "del deterioro sufrido", lo que implica una violación a la Constitución. Contra lo que plantea el demandante, la Corte aclara que la "movilidad no es un reajuste por inflación sino una previsión de profundo contenido social" que debe mantener relación con el salario del trabajador.

Según la Ley de Solidaridad Previsional, de 1995, recuerda la sentencia, las actualizaciones de haberes deben hacerse a través de la Ley de Presupuesto de cada año. Sin embargo, desde aquel entonces, apuntan los jueces, el Congreso nunca incluyó "previsión alguna de incremento de las prestaciones ni ha señalado la existencia de graves razones de interés general que impidieran concederlo".

"No sólo es facultad sino deber del legislador fijar el contenido concreto de la garantía constitucional en juego teniendo en cuenta la protección especial de los derechos sociales" y en particular "a los reconocidos a los ancianos", dice el fallo.

De este manera, una vez más, como lo hizo recientemente al fallar sobre la necesidad de sanear el Riachuelo, la Corte Suprema –ésta, a la que Néstor Kirchner duda en dejar tal como está o sumarle dos jueces– salió a marcar las prioridades en la agenda pública.

QUE SE BARAJAN

relegada

tre 470 y 1000 pesos, para quienes el ajuste fue de sólo 21 por ciento. Mientras que para 276.000 pasivos con haberes superiores a 1000 pesos, en los últimos 14 años el único incremento fue el 11 por ciento dispuesto a partir de julio último.

Con la segmentación el Gobierno logró acotar el gasto previsional, ya que hubo una redistribución de ingresos dentro del propio universo de jubilados. El gasto previsional ronda los 34.000 millones de pesos anuales. Suponiendo que se actualizara por un índice salarial que este año crecería alrededor del 19 por ciento, la erogación en jubilaciones se incrementaría en unos 6400 millones de pesos anuales. En el Gobierno afirman que ese número pondría en riesgo el superávit fiscal. Pero el ahorro de este año superaría los 22.000 millones frente a los 16.000 millones que figuran en el Presupuesto 2006.

Finalmente, la Corte habla de un "plazo razonable" sin fijar fecha. Pero algunos ministros del Tribunal dejaron trascender que el proyecto de ley previsional debería ser enviado al Congreso a más tardar con el Presupuesto 2007, es decir el 15 de septiembre próximo. Sería bueno que Kirchner fuera más allá e incluyera en la agenda de corto plazo la postergada reforma previsional.

La opinión del Congreso

ENRIQUE THOMAS (FPV)

"Es prudente y razonable"

"El fallo de la Corte nos parece prudente y razonable, marca un camino. Nos estimula que hayan reconocido todo lo que el Ejecutivo viene haciendo para mejorar la situación de los jubilados. En este momento, estamos revisando y comparando 18 proyectos presentados por distintos partidos para aumentar estas jubilaciones. La idea es hacer una evaluación rigurosa sobre el tema para encontrar una fuente de financiamiento perdurable en el tiempo, tenemos que poder sostener el aumento y dar una solución integral para no frustrar a los jubilados. La Corte nos ha impuesto una fuerte responsabilidad, por eso es necesario abrir el debate a las demás fuerzas políticas. Coincido con el fallo, el Congreso es el ámbito donde debe discutirse esta actualización. Soy consciente de que es una situación injusta y ya lo planteamos al cuestionar la mal llamada ley de solidaridad previsional que traba los derechos de los jubilados, pero no queremos especular porque no sabemos si el tema entrará cuando se discuta el presupuesto."

FEDERICO PINEDO (PRO)

"Tienen que ser móviles"

"Hay que cumplir la Constitución, que dice que las jubilaciones tienen que ser móviles. En líneas generales, tiene razón la Corte Suprema. Habrá que ver de dónde sale la plata. Pero lo que plantearon es correcto. El Congreso tiene que fijar las pautas de movilidad, que tienen que ser algo que equilibre el derecho constitucional de los jubilados con las posibilidades del país, que son amplias. Hay que hacer una discusión importante con el Ministerio de Economía para ver qué es lo que se puede pagar. Si pagás más de lo que podés pagar, al final lo que sucede es que quien paga eso es la inflación. O sea, si se desvaloriza la plata, pagan los jubilados con la capacidad de compra de los jubilados, por lo que termina siendo un engaño. Tenemos una actitud constructiva con el Gobierno, pero los aumentos dependen de su capacidad de pago. Esto se podría haber discutido en el presupuesto. Pero ahora que consiguieron los superpoderes, tienen el encanto de ser los únicos responsables."

MARIA A. GONZALEZ (ARI)

"Hay plata de sobra"

"Nosotros presentamos proyectos desde 2005 para que las jubilaciones puedan actualizarse por el índice general de remuneraciones. Como no nos lo aceptaron en el presupuesto, lo transformamos en proyecto de ley. Planteamos que el mínimo de las jubilaciones no puede ser menor al 82 por ciento del salario mínimo, vital y móvil. Esto es para que haya un equivalente con los aportes y la actividad que tuvo. La jubilación tiene un carácter sustitutivo al sueldo, por lo que lo lógico es que ante cada aumento de salarios tiene que haber un aumento de jubilaciones. Nosotros pedimos el aumento del 25 por ciento para todos, no únicamente para los menores de mil pesos. La Corte falla sobre los de mil pesos porque no han recibido ningún aumento. Pero en realidad la movilidad la establece la Constitución y les corresponde a todos. La ANSeS tiene superávit pero lo maneja Alberto Fernández para lo que él quiere. Tienen que actualizar las jubilaciones, porque plata hay de sobra."

Néstor Kirchner salió a contestar la medida en estudio por parte de Estados Unidos de excluir productos argentinos del Sistema Generalizado de Preferencias, que permite ingresar con más facilidad a ese mercado. "No tenemos relaciones carnales con nadie", dijo.

Daniel Garagiola



Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería.
La medida que evalúa EE.UU. no tiene mucho impacto en el total de las exportaciones argentinas.

La relación con Estados Unidos es de pujo comercial y no de gemidos

Por Cledis Candelaresi

"Que sepan el mundo y los argentinos: nosotros ya no tenemos relaciones carnales con nadie. Somos un país independiente", arengó ayer Néstor Kirchner, aludiendo a la voluntad de resistir la presión de los Estados Unidos para que el país cambie su posición en negociaciones internacionales. Esta postura, ratificada por otros funcionarios del Gobierno, está fundada en la posibilidad de que Argentina sea excluida del Sistema Generalizado de Preferencias, que permite venderle a Washington ciertos productos sin aranceles. Pero, en rigor, este riesgo no es novedoso, las eventuales implicancias económicas no son demasiado contundentes y ni siquiera hay un vínculo directo entre esa ventaja comercial y las posiciones que Buenos Aires sostiene frente al ALCA y en la Organización Mundial de Comercio, poco simpáticas a la administración de George Bush.

Lo que recalentó el tema fueron las recientes declaraciones de la representante comercial estadounidense, Susan Schwab, quien recordó que está bajo revisión aquel régimen comercial que el gobierno norteamericano administra a puro arbitrio. Tal como ayer puso de relieve el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, se trata de una herramienta totalmente "unilateral" que, por ese hecho, puede usarse como instrumento de presión para favorecer o castigar. A pesar de esto, existen algunas pautas generales y presuntamente objetivas para su diseño, que Washington decidió modificar.

Desde octubre del año pasado, EE.UU. resolvió revisar el SGP con el explícito afán de ampliarlo a países que hoy no tienen ese beneficio. Con este objetivo definió luego tres criterios que trazan una divisoria entre los que conservarán aquella ventaja y los que pueden perderla. Entre los primeros se ubican los que en el 2005 no exportaron más de 100 millones de dólares bajo el SGP, los que tienen un ingreso per cápita inferior a los 3500 dólares o una participación menor al 0,25 por ciento en el comercio mundial.

Argentina supera todas esas referencias, al igual que Brasil, Tailandia y la India, otros de los afectados por la reformulación del sistema. Pero estos tres últimos casos tienen un peso relativo grande, ya que entrañan el 33 por ciento de las importaciones norteamericanas bajo el SGP, que suman 27 mil millones de dólares. Por el contrario, la incidencia de los productos locales es inferior.

Estados Unidos compra bienes argentinos por algo más de 4000 millones de dólares anuales, equivalentes al 10 por ciento de las exportaciones locales; de ellos, 600 millones se venden bajo el SGP (1,5 por ciento del total de las ventas externas argentinas). La mitad de ese monto se cubre con seis categorías de productos que, de concretarse la exclusión de Argentina de este régimen, luego deberían tributar un arancel. La pena, de cualquier modo, no parece demasiado gravosa: quesos (arancel del 15 por ciento), alimentos azucarados (5,6), metanol (5,5), cueros (entre 2,4 y 2,8 por ciento), aluminio (2,6) y carnes preparadas (1,4).

"Si algunos congresistas norteamericanos piensan que este riesgo nos inducirá a cambiar posiciones negociadoras, están equivocados", sentenciaba ayer Chiaradía, quien, de todos modos, asegura que no hubo ninguna presión ni formal ni oficiosa sobre el gobierno local para que cambie los criterios sostenidos en discusiones internacionales. Buenos Aires hizo causa común con Brasil (y la India, entre otros) en la OMC, resistiendo la posibilidad de que los exportadores agrícolas abran sus fronteras a los bienes industrializados sin obtener una contrapartida equivalente. Kirchner y Lula tampoco son amigos de fogonear el ALCA y más bien promueven los acuerdos regionales que van en contra de la iniciativa Bush. Hoy nada permite suponer que esas estrategias vayan a ser modificadas.

Hasta el 5 de septiembre cualquier exportador argentino o importador norteamericano puede hacer llegar sus reparos a la reformulación del SGP ante las instancias pertinentes del gobierno estadounidense, entre ellas la USTR, casualmente, organismo dependiente del representante comercial de los EE.UU. con el que legisladores y funcionarios argentinos discutieron más de una vez sobre los controvertidos derechos de propiedad intelectual. En noviembre habría un veredicto definitivo acerca de qué nación y qué bienes quedan bajo aquel paraguas comercial, que ya fue utilizado como de castigo contra la Argentina, precisamente a instancia de la USTR.

En 1997 –después de que se sancionara aquí una legislación sobre Patentes que no contemplaba a rajatabla la aspiración norteamericana de que sus laboratorios cobrasen de inmediato *royalties* por las fórmulas copiadas– se exceptuó del SGP a la mitad de los productos argentinos. Esos noventa rubros castigados no recuperaron el privilegio de la desgravación, pero en el 2002 se incorporaron otros nuevos a la lista de "preferidos". Prueba de que el tema en sí mismo es materia de negociación permanente.

Inversión en la provincia

Frente a un núcleo de intendentes del conurbano, al gobernador Felipe Solá y a funcionarios nacionales, Néstor Kirchner destacó la envergadura de inversión pública en la provincia de Buenos Aires y resaltó logros de la política económica nacional. Entre ellos, el actual nivel de reservas, a las que no tuvo que apelarse para el reciente pago de los Boden 2012.

"Seguramente esta provincia no recuerda planes tan importantes. Hoy tiene una inversión 1876 millones de pesos más alta que la del 2002. El monto destinado a obras quintuplicó el ingreso que tenían los municipios por coparticipación", resaltó el Presidente, al anunciar 50 millones de pesos para nuevas obras viales en ese distrito. Durante el acto desarrollado en Casa de Gobierno junto al titular de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Obras Públicas, José López, Kirchner también destacó la buena performance de las finanzas nacionales. "Argentina pagó 2360 millones de dólares de deuda generada en el 2002, pero sin resignar un solo dólar de reservas, lo que demuestra la solvencia global. Hoy estamos superando los 26 mil millones y cuando pagamos al FMI, a principios del año, teníamos 28 mil millones". Al margen de subrayar la mejora en varios indicadores sociales, el Presidente puntualizó el repunte de la industria automotriz, que creció un 36 por ciento en el último año. "Este es el perfil de un país diferente", se entusiasmó.

EL FMI VUELVE

Lo que

Por Raúl Dellatorre

Entre elogios por la forma en que logró salir de la crisis, el Directorio Ejecutivo del Fondo Monetario vuelve a deslizar críticas a la "falta de reformas estructurales que aumenten la competitividad y alienten la inversión privada", a la tendencia al aumento del gasto público y a las "demoras en el ajuste de precios en los servicios públicos y en el sector energético". Dichas recomendaciones son parte del informe anual que la conducción del FMI realiza sobre cada país miembro, independientemente de que exista acuerdo crediticio en vigencia o no. Las conclusiones del informe, que oficialmente se dará a conocer hoy, tienen un capítulo particularmente llamativo. Es el que refleja el cruce de opiniones en el seno del Directorio acerca de la política de contención de la inflación aplicada por el gobierno nacional. Mientras una mayoría sostuvo que "las medidas administrativas adoptadas para desalentar la inflación (...) deberán ser desmanteladas tan pronto como sea posible", otros, la minoría, defendieron dicha política, sosteniendo su validez "en el corto plazo para desalentar expectativas inflacionarias". El documento, al que accedió en forma exclusiva *Página/12*, también aboga por una respuesta a los acreedores que quedaron afuera del canje. "Sería en interés propio de Argentina buscar una solución de consenso para esos pagos atrasados", opina y sugiere el "executive board" del Fondo.

Tras un repaso por los principales resultados macroeconómicos obtenidos desde 2003 a la fecha, en materia de recuperación del sistema bancario, reestructuración de deuda, crecimiento y superávit comercial y fiscal, el informe puntualiza algunos puntos oscuros que avizo-

INVITACION A URUGUAY Y A PARAGUAY

Eliminar el dólar

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, propuso ayer a sus homólogos de Paraguay y Uruguay eliminar el dólar en sus relaciones comerciales dentro del Mercosur y pasar el pago del intercambio a las respectivas monedas. Así lo confirmó Walter Cancela, presidente del Banco Central de Uruguay, quien aseguró que se trata de "una propuesta interesante, que recibimos con atención".

En declaraciones a medios locales, Cancela, sin embargo, matizó que "para Uruguay puede tener dificultades" porque "es una economía muy dolarizada". Redrado hizo la invitación a Cancela y a la presidenta del Banco Central de Paraguay, Mónica Pérez dos Santos, durante las XXI Jornadas Anuales de Economía, que organiza el BCU en Montevideo. La propuesta "será analizada con cuidado, en especial porque el comercio uruguayo está muy ligado a sus socios del Mercosur", dijo Cancela, que sin embargo calificó de "prematura" la posibilidad de eliminar el dólar en el comercio del bloque. Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay son los países fundadores del Mercosur, al que acaba de sumarse Venezuela. Hasta hace algunos años el Mercosur fue destino para la mitad de las exportaciones uruguayas, pero tras las crisis económicas en los países "grandes" del bloque, Argentina y Brasil, el porcentaje cayó significativamente.

Esa propuesta de Redrado fue realizada en el contexto de la iniciativa que propuso Felisa Miceli al ministro brasileño Guido Mantega, en un encuentro realizado hace casi dos semanas. En esa oportunidad, ambos funcionarios coincidieron en avanzar en el proyecto de desdolarizar la relación comercial bilateral. Incluso Mantega avanzó un poco más y afirmó que esa propuesta, a partir de su puesta en funcionamiento, sería el primer paso para diseñar una moneda única del Mercosur. La idea apunta a disminuir la dependencia de dólares de esos países altamente endeudados en moneda dura y por eso necesitados de divisas para evitar el estrangulamiento externo. Ahora, el objetivo es sumar a Uruguay y a Paraguay en ese proyecto.

A SUS VIEJAS RECETAS AL EVALUAR LA RECUPERACION ARGENTINA

duele es el control de la inflación

El capítulo en el que el Consejo Ejecutivo del Fondo evalúa la política de contención de la inflación muestra una curiosidad: el cruce de opiniones entre directores que justifican las medidas en el corto plazo y los que piden su desmantelamiento urgente.

AFP



Rodrigo Rato, de cara a una recuperación que se logró ignorando las recetas del Fondo.
El Consejo Ejecutivo no puedo eludir los elogios, pero no renuncia a sus viejas recetas.

ra en el horizonte y que, a su juicio, podría poner en riesgo la continuidad de un proceso de crecimiento sostenido. Uno es el referido al gasto público. "El ajuste fiscal post crisis no tiene precedentes históricos", destaca. Pero enseguida advierte que, "sin embargo, el gasto primario (sin intereses) creció 11 por ciento en términos reales (descontada la inflación), erosionando el superávit primario". Agrega el documento que "el gasto provincial primario viene creciendo aún más aceleradamente, alrededor del 19 por ciento real en 2005. En el global del año, las provincias obtuvieron un pequeño superávit, pero registraron un déficit primario en la segunda mitad de 2005".

Otro punto sobre el que el Directorio del Fondo cree necesario advertir a las autoridades argentinas –en ese tono están redactadas las conclusiones– es que "las tasas de interés de corto plazo siguen siendo negativas en términos reales", lo que de persistir podría dañar la recuperación de "la salud del sistema bancario".

Por último, dedica varios párrafos a la política del Gobierno para combatir la inflación. En principio, hace una descripción de las medidas dispuestas, destacando que el nivel de inflación anual "cayó al 11 por ciento a fines de junio, resultado de los esfuerzos del gobierno por desalentar presiones sobre los precios, a través de acuerdos de precios con grupos industriales y cadenas comerciales, y una prohibición temporaria a las exportaciones de carne".

De inmediato señala que "los pronósticos de inflación, sin embargo, se mantienen elevados" para este año y el próximo. "Mientras los salarios reales en el sector informal se mantienen deprimidos, los del sector privado formal están creciendo aceleradamente, generando tensión en el mercado laboral", apunta, como para justificar los pronósticos inflacionarios pesimistas.

"La mayoría de los directores consideró que la inflación es más una consecuencia de un crecimiento de la demanda agregada que no tuvo una respuesta suficientemente rápida de la oferta" antes que "un fenómeno temporario surgido de la demora en el ajuste de los precios relativos después de la crisis de 2002", fechando la crisis en este año en vez de hacerlo en el 2001. "Los directores hicieron notar que lograr un aterrizaje suave de la economía requiere una combinación de políticas macro diferente, así como reformas para promover la inversión y la oferta, especialmente en áreas donde se detecten cuellos de botella macroeconómicamente significativos."

La mayoría del Directorio consideró, además, que "la respuesta apropiada a una inflación más elevada es imponerse frente al rápido crecimiento del gasto primario, llevar las tasas reales de interés a valores positivos y permitir una flexibilidad ascendente en los tipos de cambio". La receta restrictiva de la demanda es acompañada, además, por la advertencia del Directorio del Fondo en su conjunto de que "toda demora en la respuesta podría incrementar significativamente los costos de reducir ulteriormente la inflación y elevaría la vulnerabilidad económica a los shocks externos".

Tras compartir en conjunto que las medidas de administración de precios "sólo pueden ofrecer beneficios temporarios", una parte del "board" defendió su utilización en el corto plazo para desalentar expectativas inflacionarias, pero "la mayoría sostuvo que deberían ser desmanteladas tan pronto como sea posible", bajo riesgo de "exacerbar las restricciones de la capacidad productiva y socavar el clima de negocios".

Heller pide coherencia

Carlos Heller, presidente de Abappra, entidad que nuclea a los bancos públicos y cooperativos, fue crítico del Gobierno. Ayer reclamó "coherencia" a las autoridades en las políticas económicas que se aplican. Heller destacó la posibilidad de que el Estado intervenga para frenar las subas de los alquileres pero, al mismo tiempo, reclamó que no se tomen medidas que encarezcan el crédito bancario y que traben el acceso a la vivienda propia. "No está mal que el Estado se preocupe, tome iniciativas e intervenga. No me espantaría que el secretario de Comercio (Guillermo Moreno) quiera hablar con los bancos", aceptó el banquero. Pero aclaró que "el Gobierno tiene que tener cierta coherencia en las distintas medidas que toma: si sube los encajes para que las tasas suban, es medio difícil impulsar medidas para que las tasas bajen". Una ayuda para mantener el costo del dinero llegó desde los Estados Unidos, donde la FED dejó intacta la tasa de corto plazo. Sin embargo, las acciones y los bonos bajaron. El MerVal perdió 1,0 por ciento y los títulos públicos, el 0,2 por ciento en promedio. Los activos financieros argentinos acompañaron la tendencia en Wall Street, donde el índice Dow Jones retrocedió el 0,4 por ciento. El dólar, en tanto, permaneció en 3,09 pesos.

LA FED NO MODIFICO LA TASA

Gracias, tío Ben

Por Claudio Zlotnik

Por primera vez en dos años, la Reserva Federal (banca central estadounidense) mantuvo sin cambios la tasa de interés de corto plazo. Después de 17 ajustes consecutivos, que se dieron a partir de junio de 2004, la tasa quedó en el 5,25 por ciento anual. A pesar de la novedad, los mercados financieros reaccionaron en forma negativa, porque la FED emitió un comunicado con una advertencia para los operadores: que aún persisten los riesgos inflacionarios y no excluyó la posibilidad de nuevos retoques en el futuro. Para la Argentina, la decisión de la Reserva Federal es una buena noticia.

Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal, dejó en claro que la pausa en la tendencia alcista de la tasa no debería interpretarse como el final del proceso iniciado hace un par de años. El argumento central para dejar de elevar el costo del dinero fue que el ritmo de crecimiento de la economía estadounidense se desaceleró en los últimos meses. Sin embargo, ese enfriamiento no se tradujo, al menos por ahora, en un menor presión inflacionaria. En este contexto, el índice MerVal cayó 1 por ciento, sumándose a la tendencia negativa de Wall Street.

La apuesta de Bernanke es clara: se juega a que las sucesivas alzas de las tasas aflojen la tensión inflacionaria en los próximos meses. El banquero central confía que los ajustes monetarios finalmente aquietarán la presión sobre los precios. Actualmente, la inflación en Estados Unidos se sitúa en el 4,3 por ciento anual. Pero si se excluyen los rubros más volátiles (petróleo y alimentos), el ritmo disminuye al 2,6 por ciento anual. Incluso existe otro indicador que mide de la inflación en relación con el Producto, que se ubica en el 3,5 por ciento anual. Bernanke suele afirmar que sólo tolerará una inflación inferior al 2 por ciento.

El problema es que, en el comunicado de ayer, Bernanke admitió que "continúan existiendo riesgos de inflación" y que pueden ser necesarios ajustes adicionales, cuya "extensión y oportunidad dependerán de la evolución de la inflación y del crecimiento económico". El temor de la FED es que si se mantiene la tendencia alcista del costo del dinero, la economía desemboque en una recesión.

Desde ese punto de vista, la cautela de Bernanke se convirtió en un hecho positivo para la Argentina. El freno en la suba de la tasa tiene impacto en al menos tres capítulos:

◆ Relega la posibilidad de una caída en los precios de las materias primas, que son los principales productos exportables de la Argentina. Ese escenario se barajó cuando parecía que Estados Unidos continuaría con la suba de la tasa.
◆ Incentiva la inversión en el mercado local (tanto financiero como en la economía real), ya que desalienta la alternativa de obtener rentas más importantes en Wall Street. Respecto del segmento financiero, en Nueva York y en la city porteña estiman que podría darse un rally alcista de los bonos de largo plazo.
◆ También se descarta un incremento del stock de la deuda que se encuentra colocada a tasa flotante. Se calcula que por cada cuarto de punto de encarecimiento de la tasa internacional, a la Argentina le cuesta alrededor de 130 millones de dólares anuales.

La próxima reunión de la FED será el 20 de septiembre y el consenso es que allí también se mantendrá la tasa. No obstante, el panorama parece difuso. Vladimir Werning, economista jefe del banco de inversión JP Morgan, comentó a **Página/12** que "los operadores están divididos. El disenso radica en si la economía estadounidense se debilitará o si habrá un rebote, que implicará mayores presiones sobre la inflación", explicó. La mayoría de los bancos neoyorquinos prevé que si bien la tasa se mantendría un par de meses más, habría un retoque de un cuarto de punto antes de fin de año.

AFP



Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal.

La Aduana en el norte

La Dirección de Aduanas dio detalles ayer sobre la puesta en marcha de una Zona de Vigilancia Especial en Jujuy y Salta para evitar el contrabando hormiga hacia Bolivia. El año pasado ese tráfico le generó un perjuicio al Estado por 7,5 millones de dólares por evasión de retenciones a la exportación de trigo y harina. El nuevo sistema contempla puestos de control en la localidad jujeña de Tres Cruces, a 100 kilómetros de la frontera, y en Aguaray, a 30 kilómetros de la frontera de Salta. El objetivo es dejar entrar libremente a la zona especial las cantidades necesarias para el abastecimiento de las localidades fronterizas tanto de Argentina como de Bolivia. Una vez colmado ese cupo, el excedente deberá exhibir la documentación aduanera de exportación. Por ejemplo, el año pasado llegaban a La Quiaca 10 millones de kilos de harina por mes y ahora sólo se autorizará el ingreso libre de 1,2 millón. El resto debe pagar los derechos de exportación.

Cortesi fue bochado

Las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de la Junta de Etica de la Legislatura porteña bocharon el ingreso de uno de los directores propuestos para el Banco Ciudad de Buenos Aires. Se trata de Osvaldo Cortesi, el único de los ocho pliegos elevados que quedaron trabados. Cortesi, ligado a Ricardo López Murphy y propuesto para director del Ciudad por Guillermo Nielsen, está denunciado en el Poder Judicial en una causa por presunta defraudación cuando era funcionario del Banco BICE. Los pliegos de los otros siete candidatos, más el correspondiente al síndico, serían aprobados durante la sesión ordinaria de pasado mañana. El nuevo directorio del Ciudad será presidido por Julio Macchi, ex titular de la Bolsa y actual vicepresidente de River. Además de Macchi, los candidatos son Ernesto Selzer; Gloria Fogel; Edgardo Alvarez; Néstor Grindetti; Gladys González y Rubén Lo Vuolo. Marcelo Griffi fue propuesto como síndico del banco.

Ahora le tocó el turno al ajuste de las tarifas aéreas de cabotaje

Un día después de disponer el aumento de los boletos de micros de media y larga distancia, el Gobierno avanzó en la suba de los tickets para vuelos internos. Extienden beneficios a las compañías.

El Gobierno autorizó ayer un aumento de 20 por ciento en las tarifas aéreas para los vuelos de cabotaje. Se aplicarán dos subas escalonadas de 10 por ciento, la primera vigente a partir de hoy y la siguiente dentro de 30 días, respetando el esquema de banda de precios vigente. Además, se decidió subsidiar a las compañías que operan en el sector en la compra de combustible y prorrogar el "Estado de Emergencia del Transporte Aerocomercial" que les otorga exenciones del IVA para la compra de aeronaves y combustible, las exime de contratar seguros aerocomerciales en el país y les permite utilizar los saldos técnicos del IVA que posean para pagar cualquier otro impuesto de carácter nacional o abonar sus aportes al sistema de seguridad social. Por esos aumentos, ayer hubo en algunos casos dificultad para comprar boletos, puestos que las compañías especularon con el ajuste.

El paquete de beneficios figura en el decreto 1012 publicado ayer en el Boletín Oficial. En los considerandos de la norma se justifican el aumento de tarifas, el subsidio y las exenciones impositivas debido a "la restricción crediticia general que impide el financiamiento de la actividad, el incremento del precio del tipo de combustible utilizado, el aumento en los costos de los seguros, la incidencia directa de los costos de leasing ante la imposibilidad de adquirir por compra el parque aéreo, el incremento del precio de los repuestos y los costos que para las empresas representa el sistema tributario vigente". En el decreto se destaca que esos problemas que ponen al sector en "estado de emergencia" no sólo se deben a la crisis económica que atravesó el país sino también al impacto que generó en los costos el atentado a las Torres Gemelas en septiembre de 2001 y a "los huracanes Katrina y Wilma".

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, aseguró ayer que "lo destacable de este conjunto de beneficios que reciben las empresas de aeronavegación es que se desconoce la estructura real de costos de las empresas y a, partir de allí, cuál es la tarifa razonable del pasaje. Esa información resulta imprescindible para conocer si las ventajas impositivas son justas y necesarias, y cuáles serán los parámetros del secretario de Transporte para aplicar el subsidio al combustible".

El Gobierno le había prometido a Aerolíneas Argentinas (empresa que concentra el 80 por ciento del mercado), un aumento de tarifas en noviembre de 2005 para ayudar a destrabar el conflicto surgido entre la empresa y sus trabajadores que derivó en una huelga de 9 días en reclamo de aumento salarial. Sin embargo, la mala relación con el ex presidente de la compañía Antonio Mata, llevó a Néstor Kirchner a congelar el aumento durante varios meses. La semana pasada Kirchner recibió en su despacho a los directivos españoles Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, quienes oficializaron la salida de Mata de Air Comet, la empresa tenedora de las acciones de Intervest, que a su vez es dueña de Aerolíneas. En el encuentro los directivos detallaron la puesta en marcha de un plan de inversiones para la incorporación de aeronaves y la ampliación de la cobertura en rutas rentables y no rentables. Lo que se conoció ayer es la contraparte oficial que alentó al grupo empresario a realizar sus anuncios.

Ahora queda por definir la aprobación de los balances de la compañía, que habían sido impugnados por el Gobierno, y la ampliación de la participación accionaria del Estado. Actualmente sólo posee el 1,4 por ciento de la empresa, pero se prevé que su participación crezca desde un mínimo de 5 a un máximo del 20 por ciento. Para aprobar los balances se espera la culminación de una auditoría externa encargada por Aerolíneas a la consultora Deloitte.

Télam



El Gobierno autorizó ayer un aumento del 20 por ciento en las tarifas aéreas para los vuelos de cabotaje.
Serán dos subas escalonadas de 10 por ciento, la primera a partir de hoy y la siguiente dentro de 30 días.

FEDERACION AGRARIA SUSPENDIO LAS MOVILIZACIONES

Refinanciación y algodón

La Federación Agraria Argentina suspendió ayer las movilizaciones que iba a realizar en los próximos días en distintos puntos del país, al abrirse un canal de diálogo con el Gobierno para la refinanciación de la deuda de 9000 productores rurales, y la puesta en marcha de ayudas extraordinarias a las economías regionales, empezando por la siembra de algodón. La decisión de la entidad agraria fue anunciada por su titular, Eduardo Buzzi, luego de la reunión que mantuvo con la ministra de Economía, Felisa Miceli.

"El encuentro fue positivo y hay vocación de dialogo. De hecho están suspendidas todas las medidas", afirmó Buzzi. En el marco de este clima favorable, Economía y la FAA avanzaron en delinear "una ayuda financiera extraordinaria" para iniciar la siembra del algodón, encarada principalmente por pequeños y medianos productores rurales. Esa ayuda consistiría en otorgar a cada productor 120 pesos por hectárea sembrada para llevar la producción total este año a 400.000 hectáreas, contra las 300.000 de 2005, y así brindar la materia prima necesaria para el sector textil. Según Buzzi, esta ayuda servirá para movilizar un sector que ocupa a unas 80.000 personas.

Además de Miceli y Buzzi, participaron de esta reunión la subsecretaria de Programación Económica, Silvia Canela; el senador por Chaco Jorge Capitanich y la presidenta del Banco Nación, Gabriela Ciganotto. Con respecto a la entidad oficial, Buzzi apuntó que la FAA aspira a la refinanciación de unos 950 millones de pesos de unos 9400 productores rurales. "Hace dos años eran 40.000 los productores que tenían deuda, pero han podido pagar y quedaron éstos, que pertenecen al noreste y el noreste argentino, fuera de la zona de la Pampa Húmeda, y que viven de las economías regionales", detalle.

DENUNCIA PENAL DEL BC A LOS YOMA

Para sacar el cuero

Al Grupo Yoma se le sumó un nuevo problema judicial. Ahora tendrá que darle respuestas al Banco Central, que ayer denunció penalmente a la curtiembre Yoma por maniobras presuntamente ilícitas con divisas.

La denuncia menciona la presunta liquidación tardía de divisas e infracción a la ley del Régimen Penal Cambiario. De acuerdo con fuentes judiciales, la autoridad monetaria radicó la denuncia contra "la firma Yoma SA y otros" en el Juzgado Federal de Primera Instancia de La Rioja, a cargo del juez federal subrogante Franco Grassi.

En la actualidad, el Grupo Yoma está a cargo de un administrador judicial, que es responsable del proceso de salvataje de la compañía en la que trabajan unos 1500 empleados. Ese funcionario fue designado por la Justicia civil y comercial de la provincia de La Rioja, luego de que la compañía ingresara en concurso preventivo de acreedores. La denuncia del BC se remite a la época en la que el grupo económico era manejado por Emir Yoma.

LA ARGENTINA NO ACEPTA EL CONTROL DE LAS PASTERAS

Rechazo oficial al monitoreo

El canciller Jorge Taiana le mandó una carta a su par de Uruguay, Reinaldo Gargano, planteando que aceptar el monitoreo conjunto de la construcción de las papeleras sería "convalidar un acto ilícito".

Por Laura Vales

La Argentina rechazó oficialmente la invitación de Uruguay para monitorear la construcción de las papeleras. En una carta que el canciller Jorge Taiana mandó a su par Reinaldo Gargano, el Gobierno planteó que aceptar sería "convalidar un acto ilícito" y reiteró su oposición a que las plantas de celulosa se instalen en Fray Bentos.

La carta fue enviada a Montevideo en vísperas del juicio por los cortes de ruta ante el Mercosur, en un gesto con el que la Cancillería buscó remarcar que si hubo un delito, éste fue cometido por el país vecino cuando autorizó unilateralmente la instalación de las pasteras frente a la ciudad de Gualeguaychú.

El texto dice que "la localización y las tecnologías propuestas" causarán "un perjuicio al río Uruguay y sus áreas de influencia". Y se queja de que el gobierno de Tabaré no haya cumplido "con el mecanismo de información y consulta previa" que fija el Tratado del río Uruguay.

Por otra parte, la Cancillería reitera su disposición a negociar, siempre que se pueda discutir una relocalización de las papeleras y el tipo de tecnología que utilizarán.

La oferta de la administración de Tabaré Vázquez había sido formulada el mes pasado, durante la cumbre de presidentes del Mercosur realizada en Córdoba, poco después de que el tribunal internacional de La Haya diera vía libre a la construcción de Botnia y Ence. En ese fallo, que fue adverso al reclamo argentino, los jueces incluyeron de todas formas algunos puntos favorables. Señalaron, por ejemplo, que Uruguay será responsable por cualquier daño por contaminación y que, como cualquier Estado, tiene "la obligación de controlar que las actividades desarrolladas dentro de los límites de su jurisdicción o bajo su control respeten el medio ambiente de los otros Estados". Los jueces agregaron que, si en la cuestión de fondo se demuestra que la República Oriental violó el Tratado del río Uruguay, podrían llegar a ordenar el desmantelamiento de las plantas de celulosa.

La semana pasada, el gobierno de Tabaré había formalizado también por carta su oferta de un monitoreo conjunto. Pero la Argentina no quiere dar ningún gesto que pueda ser interpretado como un aval a la instalación de las fábricas en la cuenca del río Uruguay. Aceptar la propuesta, dijeron fuentes de la Cancillería, implicaría tolerar la localización de las plantas "como un hecho consumado".

> **Daño:** *El texto dice que "la localización y las tecnologías propuestas" causarán "un perjuicio al río Uruguay y sus áreas de influencia".*

La estrategia oficial, por el contrario, consiste en insistir con el juicio en La Haya e impulsar, al mismo tiempo, medidas destinadas a cortarles el financiamiento a ambas empresas.

La respuesta fue firmada ayer por Taiana, para que el viceministro Roberto García Moritán se la entregue al canciller Gargano. Incluye un párrafo que reafirma la vía diplomática y el funcionamiento de la CARU (Comisión Argentina del Río Uruguay) "para la realización de todas las actividades orientadas a asegurar los más altos estándares de calidad ambiental del río Uruguay y sus áreas de influencia".

Fuentes oficiales dijeron, por otra parte, que en este marco Taiana se reunió nuevamente con los abogados asesores y representantes de la Asamblea de Gualeguaychú y el gobierno de Entre Ríos, con el objetivo de continuar con la elaboración del memorial que el país deberá presentar ante la Corte Internacional de La Haya en enero próximo.

El rechazo argentino a la propuesta uruguaya fue comentado por el subsecretario de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente oriental, Jaime Igorra. "Nos provocó pena, pero no sorpresa", dijo el funcionario, quien señaló que ya estaban enterados de la posición, pero querían una respuesta formal para "que todo quede por escrito".

AFP



El canciller Jorge Taiana y su par uruguayo, Reinaldo Gargano.
Argentina reiteró que se violó el Tratado del río Uruguay.

EL RECLAMO POR EL DAÑO ECONOMICO DE LOS CORTES

Cara a cara en Montevideo

Por L. V.

Argentina y Uruguay presentarán hoy sus testigos ante el tribunal arbitral del Mercosur, en la demanda por los cortes de ruta contra las papeleras. Las audiencias se desarrollarán durante dos días en Montevideo, donde los uruguayos buscarán demostrar que el gobierno de Néstor Kirchner "omitió intervenir" para restablecer el tránsito en la frontera. En su defensa, la delegación argentina planteará que la circulación nunca estuvo totalmente cortada y llevará datos de que durante el período en conflicto el comercio bilateral aumentó. Pero la novedad del caso no será la argumentación económica sino la política, ya que los funcionarios plantearán que las protestas constituyeron un ejercicio del derecho de expresión, un bien que los gobiernos están obligados a proteger y que es más valioso que la libre circulación de productos y servicios.

Los cortes que denunció Uruguay se realizaron de diciembre a mayo. Comenzaron antes de las fiestas, de manera intermitente, para prolongarse luego por más de 70 días durante la temporada de verano. Como se recordará, los asambleístas los levantaron una vez que el gobierno se comprometió a presentar la denuncia en la Corte Internacional de La Haya.

Uruguay argumenta que violaron el Tratado de Asunción (fundacional de Mercosur), que en su artículo 1 garantiza la libre circulación de bienes entre los países del bloque. Aunque en este juicio no se discutirá una indemnización, el gobierno de Tabaré sostiene que las protestas le causaron pérdidas por 400 millones de dólares, monto que podría reclamar posteriormente. La ofensiva uruguaya busca además frenar futuras manifestaciones, ya que Botnia continúa con la construcción de su planta, con el plan de entrar en funcionamiento el año que viene.

Uruguay llevará como testigos a Gustavo Teske, propietario de una empresa de transporte de carga, a despachantes de aduana e integrantes de la Cámara Uruguaya de Turismo.

Por su parte, Argentina presentará al titular de la Aduana, Ricardo Echegaray; al presidente de la Comisión Sindical del Transporte del Mercosur, Raúl Cuence; el transportista Aníbal Oszust, el economista Dante Sica, ex secretario de Industria durante la gestión de Eduardo Duhalde, y Jorge Campaña, habitante de Gualeguaychú.

Echegaray ya fue director de Aduanas en Santa Cruz, durante la gobernación de Kirchner, mientras que Sica tiene una consultora que realizó el relevamiento económico que demostraría que el comercio bilateral aumentó, así como el número de argentinos que veranearon en Uruguay.

La delegación argentina que alegará está encabezada por los funcionarios de la Cancillería Juan Vicente Sola y Nora Capello, quienes ya presentaron un primer escrito en el que señalaron que los cortes fueron "una muestra de la libre expresión en defensa de un derecho que considera legítimo". Sola y Capello viajaron acompañados de dos representantes de Entre Ríos, la fiscal de Estado provincial, Claudia Mizawak, y su adjunta, Rosa Alvez Pinheiro.

El Tribunal arbitral *ad hoc* será presidido por el jurista español Luis Martí Mengarro (impugnado por la Argentina), estará integrado por José María Gamio (en representación de Uruguay), Héctor Masnatta (por Argentina). Los árbitros escucharán mañana los alegatos de las partes y tendrán tiempo hasta el 7 de septiembre para emitir un laudo, que podrá ser apelado en el Tribunal Permanente de Revisión del Mercosur, con sede en Paraguay.

Los K más académicos

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lanzará hoy el Instituto para la Victoria, un ámbito que estará dedicado a "la investigación y diseño de políticas públicas" del oficialismo en la ciudad de Buenos Aires. El lanzamiento será a las 15, en la sede del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop), Perón 2625. Allí estarán los ministros Carlos Tomada (Trabajo), Alberto Iribarne (Justicia), Daniel Filmus (Educación), Felisa Miceli (Economía) y Nilda Garré (Defensa), junto con los legisladores y los principales dirigentes del kirchnerismo porteño. Fernández explicó que el instituto buscará aportar "soluciones concretas a la problemática urbana, fundar un espacio plural y democrático de investigación y pensamiento estratégico". Entre sus directores estarán el radical K Miguel Pesce y el legislador porteño Fernando Melillo, quien acaba de abandonar el ARI y mantiene conversaciones políticas con Fernández.

Un PJ en crisis

Distintos sectores peronistas reclamaron ayer la intervención del PJ de Santiago del Estero, tras la derrota sufrida en las recientes elecciones municipales. "El PJ no tiene conducción, está prácticamente acéfalo y, a la luz de los resultados de las elecciones, no queda otro camino que la intervención", dijo Roberto Barrionuevo, flamante concejal elegido por la Corriente Renovadora, una fracción peronista que se presentó por fuera de la estructura partidaria que conduce el diputado nacional José Cantos. El abogado Francisco Cavallotti, defensor del ex cinco veces gobernador Carlos Juárez, opinó que el PJ santiagueño "está anárquico y acéfalo".

Ayuda para el Líbano

La Comisión Cascos Blancos de la Cancillería y organizaciones civiles enviaron ayer un primer cargamento de dos toneladas de ayuda humanitaria al Líbano. El titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks, explicó que se están evaluando "todas las posibilidades para implementar al máximo" la colaboración, pero aclaró que "por ahora es inviable" la remisión de personal a la zona del conflicto. En ese sentido, precisó que "el Consejo de Seguridad de la ONU ha planteado el riesgo para el personal humanitario y desalienta, en la medida que no haya condiciones, el envío".

"Hay que tener más celeridad en los juicios contra los represores"

Por Martín Piqué

El presidente Néstor Kirchner instó a los jueces a acelerar las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura. Además, dijo que los militares tenían que estar presos en cárceles comunes.

El atril ya se está volviendo famoso. Y ayer sumó un nuevo capítulo. A la mañana, durante un acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada, donde se anunciaron obras viales en la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner recurrió de nuevo a la estrategia de la comunicación directa con la población. Esta vez el mensaje fue para los jueces que tienen a su cargo las causas por delitos de lesa humanidad que pesan sobre los represores de la dictadura. "En el caso de los juicios que se llevan adelante contra los represores por las violaciones a los derechos humanos, me parece que los veo un poco lentos. Hay que tener más celeridad, no tener miedo a avanzar", dijo. "Se dice que hubo más de 490 campos de concentración y ahora no llegamos a 200, a 300 detenidos. Parece que hubo campos de concentración donde los detenidos se atendían solos", subrayó Kirchner a pura ironía.

DyN



"Parece que hubo campos de concentración donde los detenidos se atendían solos", subrayó Kirchner.
Lo dijo porque hasta ahora son 211 los represores presos, aunque los campos fueron cerca de 500.

El mensaje de Kirchner se refería a las causas que se reabrieron tras la anulación de las leyes de impunidad, un proceso que pasó por el Congreso y terminó con la ratificación de la Corte Suprema, en junio de 2005. Cuando la obediencia debida y el punto final quedaron anuladas, en todo el país comenzaron a abrirse causas contra represores de la dictadura. Algunas habían sido abiertas antes de 1987, otras no. Hoy son 959 expedientes y corresponden a las 23 provincias más la ciudad de Buenos Aires. Aunque son más de 900 causas, sólo están detenidos unos 211 represores, que cumplen prisión preventiva. Esa cifra surge de un relevamiento de la Procuración General de la Nación.

El número de miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad presos –alrededor de 200– contrasta con las más de 900 causas abiertas por violaciones a los derechos humanos. Son cuatro o más expedientes por cada represor detenido. También es notorio el desfase con la cantidad de centros clandestinos de detención de la dictadura. Según un informe de la Secretaría de Derechos Humanos, está confirmado que entre 1976 y 1983 hubo en el país al menos 488 campos de concentración. Todavía se están investigando otros 65 lugares, por lo que el número podría aumentar.

Desde el atril, Kirchner hizo referencia a esas cifras. Enseguida volvió a pedir velocidad a la Justicia. (No era la primera vez que hacía un reclamo en público. En abril de 2005 había instado a la Corte Suprema a que anulara las leyes de impunidad). "Queremos justicia. Para eso, la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final que dictó la Corte en su momento es fundamental y central. Es muy importante avanzar en esto. Que quienes fueron represores no esperen que vuelva otro tiempo para recuperar impunidad o volver a buscar seudoreconciliaciones que los mantengan en la impunidad, como los mantuvieron durante tanto tiempo. De última, muchas veces están especulando", dijo.

Otro de los puntos polémicos en la situación de los represores presos es que la mayoría está detenida en bases militares. También están quienes disfrutan del beneficio de la prisión domiciliaria, que rige para los reclusos mayores de setenta años. Poco después de asumir, la ministra de Defensa, Nilda Garré, dijo que el Gobierno estaba analizando la posibilidad de trasladar a los represores a cárceles comunes. "Hay una discriminación entre los detenidos de la Argentina", argumentó la ministra, quien también subrayó que las unidades de las Fuerzas Armadas "no están hechas para ser lugares de detención". Sin embargo, ni Garré ni ningún funcionario explicaron cuándo ni cómo se concretaría un eventual traslado de los represores presos. En el Gobierno dijeron que la decisión de cambiar el lugar de detención era potestad de la Justicia.

El tema había generado polémica luego de que **Página/12** revelara que el coronel Pascual Guerrieri, ex jefe de un campo de concentración, había violado la prisión domiciliaria. Un grupo de periodistas de "CQC" lo había sorprendido en la puerta de su vivienda, sobre la avenida Figueroa Alcorta. Tras ser visto *in fraganti*, el represor quiso esquivar a los periodistas y se refugió en el Regimiento de Patricios, en Palermo.

Desde el micrófono, Kirchner coincidió con Garré y dijo que los represores debían ir a cárceles comunes. "Todos aquellos que infringieron la ley tienen que ir a cárceles comunes. Como todos los argentinos, tienen que estar sujetos a las leyes y a las mismas obligaciones", aseguró. Algo similar había dicho el lunes a la noche, cuando recibió en su despacho de la Rosada al cineasta Adrián Jaime y a la joven Victoria Donda, hija de desaparecidos y sobrina del ex jefe de Operaciones de la ESMA Adolfo Donda Tigel. El cineasta está filmando un documental sobre la historia familiar de Donda. Hace dos semanas recibió una carta documento firmada por Donda Tigel que lo instaba a detener el rodaje. A partir de ese dato, en el Gobierno comenzaron a investigar si el marino salió alguna vez de su lugar de detención, la base naval de Río Santiago.

"Fueron masacrados"

"Participé del enfrentamiento con los guerrilleros que intentaron copar el Regimiento 17, donde fallecieron 16 personas. Se rindieron y luego fueron masacrados por efectivos del Ejército y de la Policía", reveló Fernando Gambarella, un ex soldado y actual empleado provincial de Catamarca. La declaración es una de las más importantes de las recogidas por el juez federal subrogante Ricardo Moreno, quien ayer indagó a otros tres testigos del fusilamiento de 16 guerrilleros en Catamarca luego del intento de copamiento del Regimiento de Infantería aerotransportado 17 en agosto de 1974. Ayer prestaron declaración los ex policías Ernesto Roque Soria, Fanor Falqui Figueroa y Franco Arnaldo Tapia. Los indagados identificaron a varias personas que estuvieron en el operativo, aunque sostuvieron que ellos no estaban "en el teatro de operaciones". El 23 de febrero pasado había sido indagado Gambarella. En los partes militantes de la época, se intentó pasar los homicidios como muertes en un enfrentamiento. "El episodio del que participé representa para mí un muy mal recuerdo. Lo que más me dolió es que eran chicos jóvenes los que allí murieron", aseguró Gambarella luego de declarar durante 7 horas.

HOMENAJE EN EL CIRCULO MILITAR

Bendini denunciado

Familiares del líder del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Mario Roberto Santucho, desaparecido durante la dictadura, denunciaron por apología del crimen al jefe del Ejército, teniente general Roberto Bendini; al jefe de personal de esa fuerza, general Oscar Gómez, y a directivos del Círculo Militar, donde el pasado 19 de julio se realizó "un homenaje al mayor Juan Carlos Leonetti, que encabezó en los años 1975 y 1976 un 'grupo de tareas' que tuvo como objetivo 'aniquilar' la dirección del ERP y del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT)", expresó el abogado de los familiares, Manuel Gaggero.

"Los familiares de Santucho se quedaron sorprendidos cuando se enteraron del acto. El Gobierno viene hablando de los delitos de lesa humanidad y de repente pasa esto... Más que una desprolijidad, nos parece algo terrorífico", le contó a **Página/12** Gaggero, cuya denuncia se fundamenta en la supuesta "anuencia" de Bendini, quien dio el visto bueno para realizar el homenaje –del que participó Gómez– al represor Leonetti y su grupo "que integraban efectivos del Batallón 601 del Ejército y del Servicio de Inteligencia del Estado, que irrumpe violentamente en un departamento ubicado en Venezuela al 3100 de Villa Martelli, Vicente López", indicó Gaggero. Una vez dentro "asesinan a Benito Urteaga, hieren gravemente a Mario Roberto Santucho y secuestran a Liliana Delfino, Domingo Mena y Ana Lanzilotto de Mena, esta última embarazada de seis meses" relató el letrado, quien aseguró que fueron los disparos del grupo de militares los que dieron muerte a Leonetti.

"Durante los trasladados a Campo de Mayo de los detenidos y el herido (Santucho), éste muere por falta de atención médica y sus compañeros integran la lista de desaparecidos, víctimas del terrorismo de Estado", relató Gaggero, quien informó que la denuncia quedó radicada en el juzgado federal 9 de esta Capital, a cargo de Octavio Aráoz de Lamadrid. Pese a que en los últimos años se realizaron numerosos procedimientos, el cuerpo de Santucho, que se sospecha que estaría enterrado en Campo de Mayo, aún permanece inhallable.

LA CAUSA POR LAS IRREGULARIDADES EN LA INVESTIGACION DEL ATENTADO

Tiempo de definiciones sobre la AMIA

Amplió su indagatoria el ex juez Juan José Galeano. Insistió en que el pago a Telleldín fue legal, ordenado por el Poder Ejecutivo e instrumentado por la SIDE. Diez días para definir procesamientos.

Por Raúl Kollmann

El juez Ariel Lijo decidirá dentro de los próximos diez días quién será procesado por las irregularidades cometidas durante la investigación del atentado contra la AMIA. El magistrado le tomó ayer la última ampliación de indagatoria a quien fuera el juez de la causa, Juan José Galeano, y éste insistió en que el pago de 400.000 fue legal, secreto, ordenado por el Poder Ejecutivo e instrumentado por la SIDE. El ex titular de la central de espías afirmó lo contrario en su indagatoria: "El juez Galeano pidió el dinero para destrabar la causa y se hizo lo que él solicitó, es decir se le entregó el dinero a Carlos Telleldín". De todas maneras, el punto clave consistirá en la evaluación que haga Lijo sobre la verdadera razón del pago. En principio, los 400.000 dólares no se entregaron a cambio de información (que ya se conocía) ni de protección, sino para que Telleldín declarara contra los policías bonaerenses a los que se detuvo casi de inmediato. El Tribunal Oral sostuvo que aquello fue una maniobra destinada a entregar culpables truchos a la sociedad y de esa manera armar una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos".

Imputación: ***Galeano no sólo está acusado –junto a Anzorreguy– de haberle pagado a Telleldín. Además está imputado por privación ilegal de la libertad.***

Lijo debe definir la situación procesal de todos los que fueron llamados a indagatoria. Galeano, Anzorreguy, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, dos ex jefes de la SIDE, Patricio Finnen y Alejandro Broussón, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, el armador de autos truchos Carlos Telleldín, su esposa Ana Boragni y el abogado Víctor Stinfale. El que tiene la imputación más grave en su contra es Galeano, porque no sólo está acusado –junto a Anzorreguy– de haber protagonizado el pago a Telleldín, sino que, además, está imputado por la privación ilegal de la libertad de al menos dos personas a las que detuvo por otros delitos y luego, a cambio de que declararan contra Ribelli, los sobreseyó.

Hay varias cuestiones que resultan decisivas en esta causa, tras la declaración de Galeano ante Lijo y los fiscales Carlos Cearras y Patricio Evers:

◆ ¿Quién ordenó el pago a Telleldín? El juez afirma que la SIDE y Anzorreguy asegura que fue Galeano.

◆ ¿Para qué se le pagó a Telleldín? Galeano dice que la información ya se tenía y que Telleldín había imputado a los policías varias veces, principalmente "en entrevistas realizadas por Román Lejtman y Raúl Kollmann en **Página/12**". Sin embargo, en esos diálogos publicados por este diario nunca apareció el nombre del principal policía luego detenido, Juan José Ribelli, sino el de oficiales de otra brigada. La presunción es que un punto neurálgico del pago fue que, a cambio del dinero, Telleldín se comprometía a señalar la foto número 5, la del oficial Raúl Ibarra, como uno de los hombres que se llevó la camioneta que después estalló en la AMIA. Ibarra era un hombre de Ribelli y eso permitió la detención de todos.

◆ Si el juez ya tenía la información, ¿para qué negoció con Telleldín, tal como se ve en dos videos filmados en forma clandestina y en el que está Galeano tratando el tema de su declaración con Telleldín? El juez dice que no estaba negociando, que Telleldín sólo le iba contando las cosas en forma informal. La versión del magistrado parece poco creíble.

◆ ¿Por qué el dinero salió de la SIDE y no de la Secretaría de Seguridad del Ministerio del Interior, encargada de manejar las recompensas por información en el caso AMIA? Galeano sostiene que resultaba indistinto, pero allí hay una clave de la razón por la que el pago nunca apareció en el expediente.

◆ ¿Qué participación tuvieron en toda la maniobra el presidente Carlos Menem y el ex ministro del interior Carlos Corach? Cuando declaró Anzorreguy, afirmó que no hizo ninguna consulta con el riojano, sino que siguió instrucciones generales. Parece poco probable que semejante movida en el caso más delicado de la Justicia argentina se hiciera sin conocimiento de Menem y Corach. Además, el puntapié inicial de toda la negociación con Telleldín la dio una camarista, ya fallecida, de mucha relación con Corach. Ayer, Galeano afirmó que nunca se reunió con Corach y que no es verdad que éste haya sido quien diseñó la estrategia.

◆ ¿Los fiscales sabían del pago ilegal? Galeano les dio una mano y dijo que él no les dijo nada, aunque no sabe si se enteraron por otro lado.

◆ Rubén Beraja también sostuvo que no sabía nada del pago a Telleldín y éste afirmó que participó de la maniobra porque estaba prácticamente extorsionado por el juez que amenazaba con detener al resto de su familia. En todos los casos habrá que ver si Lijo les cree y qué pruebas tiene en el expediente.

"Va a depender del juez si voy preso o no –dijo Galeano a la salida del edificio de Comodoro Py–. Yo le di las explicaciones para que no pase." En principio, Lijo resolverá por qué delito imputa a cada acusado, pero difícilmente ordene la prisión de alguno. El magistrado cree que eso debe resolverse en un juicio oral y mientras tanto los acusados tienen derecho a esperar en libertad.

Rolando Andrade



El ex juez Juan José Galeano amplió ayer su indagatoria.
El juez Ariel Lijo debe decidir si lo procesa y por qué delitos.

FLAMARIQUE SE DEFENDIO POR LOS SOBORNOS DEL SENADO

Un escrito por las coimas



Alberto Flamarique.
Ex ministro de Trabajo.

El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique entregó ayer su descargo por escrito al juez federal Daniel Rafecas, quien lo había convocado para que ampliara su declaración indagatoria en la causa por los sobornos en el Senado. La citación del ex funcionario de la Alianza era una de las últimas medidas previstas por el magistrado antes de cerrar la instrucción y elevar la causa a juicio oral.

Flamarique está procesado junto al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, los ex senadores José Genoud, Augusto Alasino, Ricardo Branda, Emilio Cantarero, Alberto Tell y Remo Constanzo y el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto.

Cuando la Cámara Federal confirmó esa medida, le ordenó recabar nuevas pruebas y ampliar la indagatoria a los involucrados. El magistrado debe ahora analizar el escrito de Flamarique y decidir si ordena otras medidas o si da por cerrada esa parte de la investigación y pide al fiscal Federico Delgado que requiera la elevación del caso a juicio.

"Para ésos tengo la Banelco." Esa fue la famosa frase que según el líder de la CGT, Hugo Moyano, le dijo Flamarique cuando él le señaló que la Ley de Flexibilización Laboral no iba a pasar el Senado. También aludió al ex titular de la cartera de Trabajo el senador Rodolfo Terragno. Cuando declaró como testigo en la causa aseguró que, a raíz de que algunos medios lo mencionaban a él como la persona del Ejecutivo que debía interceder con los legisladores para que aprobaran la ley de Reforma Laboral, el entonces presidente Fernando de la Rúa dejó muy en claro en un desayuno de trabajo que "el único negociador" de esa norma era Flamarique. Rafecas también debe resolver la situación procesal de De la Rúa. El ex presidente estuvo dos veces en el juzgado. La primera vez declaró durante más de diez horas. En la segunda presentó un voluminoso escrito en el que reclamó que el magistrado profundice la investigación. Este pedido demoraría la decisión del juez.

En su defensa, el ex presidente atribuyó a una "maniobra del Gobierno" el impulso que tomó la causa ante la confesión de Pontaquarto, que aseguró que el 18 de abril de 2000 retiró cinco millones de pesos de la SIDE, que luego fueron usados para sobornar a los senadores para que votaran la Ley de Flexibilización Laboral.

UNA CAUSA POR MALVERSACION DE FONDOS DEL BANCO CIUDAD

Cita para De Santibañes en Tribunales

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes tiene hoy una nueva cita con la Justicia: será indagado por el juez de instrucción Juan Ramos Padilla en el marco de una causa por malversación de fondos en la que aparecen involucrados ex funcionarios del Banco Ciudad durante la gestión presidencial de Fernando de la Rúa.

Ramos Padilla investiga una presunta malversación de caudales de ex directivos del Ciudad, a quienes se acusa de ceder un crédito litigioso que tenía la institución contra la concursada empresa Parque Diana S.A. y De Santibañes está imputado en la causa.

La firma en cuestión es propiedad del ex titular de la central de inteligencia y dueña a su vez de una estancia en la ciudad neuquina de San Martín de los Andes. Esa estancia adquirió relevancia pública en los años de gobierno de la Alianza porque solía ser frecuentado por los funcionarios delarruistas.

Según explicaron fuentes judiciales vinculadas con la investigación de la maniobra, la cesión del crédito se realizó a favor de la firma Montford S.A. por siete millones de dólares, pero la cifra adeudada como monto total de acreencias era muy superior, ya que rondó los diecisiete millones de dólares. Lo que se determinó en la causa a cargo de Ramos Padilla es que Montford también adquirió acciones de Parque Diana en el concurso de uno de sus responsables y de esta forma logró acceder al inmueble por el cual se había pedido el crédito. "Esto derivó en que se frustraran las expectativas de cobro de todos los acreedores, al confundirse las calidades de acreedor y deudor", indicaron los voceros.

De Santibañes no es el único delarruista involucrado en la maniobra: en la causa también está imputado el ex presidente del Banco Ciudad Horacio Chighizola.

Diputados quiere aprobar hoy la prórroga para 1900 leyes y decretos

El proyecto que fue aprobado por el Senado extiende por otros tres años un conjunto de normas cuya validez se viene prorrogando desde 1994. Parte de la oposición lo considera un avance del Ejecutivo.

La legislación argentina tiene varios agujeros negros. Uno de ellos es la demorada confección de un digesto que organice la maraña de leyes que se superponen y hasta se contradicen. Otra asignatura pendiente es la reforma integral del Código Penal. Y una tercera que será abordada hoy por la Cámara de Diputados es la legislación promulgada en el marco de la delegación de facultades parlamentarias, que será prorrogada por cuarta vez a falta del digesto jurídico que aún está en elaboración. Para el oficialismo es su mero "trámite", pero los diputados de PRO lo consideran "un nuevo avance del Ejecutivo sobre el Legislativo".

El proyecto que ya fue aprobado por el Senado extiende por otros tres años la vigencia de más de 1500 leyes y 330 decretos que vencen el 24 de agosto. "Sólo un loco podría oponerse a esto, hacerlos significaría quebrar la institucionalidad jurídica", dijo a **Página/12** el diputado Juan Manuel Urtubey, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales. El salteño recordó que esto siempre se aprobó "por unanimidad" e instó a sus pares a actuar "con responsabilidad". Sin embargo, el legislador oficialista admitió que no es "muy científico aprobarlas en bloque" y que la "solución definitiva sería la ratificación individual" de cada norma.

Pero también explicó que esto sólo puede hacerse cuando culmine la labor del equipo de juristas que está haciendo el digesto, porque "ellos van a hacer un informe sobre cuáles hay que ratificar y cuáles no". Mientras tanto, se disponen a prorrogar la vigencia de leyes tales como la de radiodifusión y la de sociedades comerciales. En la reunión de la comisión también será abordado el proyecto sobre leyes secretas que viene del Senado y que puede generar polémica entre presentes.

Con el vencimiento encima, el kirchnerismo quiere aprobarlo hoy en comisión y, si existe acuerdo con el bloque radical, tratarlo en el recinto. Pero por estas horas surgieron algunas críticas contra la ratificación.

Leandro Teysseire



Si no se aprueba antes del 24 de agosto, caería la vigencia de 1500 leyes y 330 decretos.
"Oponerse significaría quebrar la institucionalidad jurídica", explican en el oficialismo.

"La aprobación de esa legislación no es necesaria, es sobreabundante y exagerada porque se aprueban leyes que ya fueron ratificadas en años anteriores. Además, incluye nuevas delegaciones para el Ejecutivo que le permitirían desde cerrar la Universidad de Buenos Aires hasta reformular las Fuerzas Armadas", acusó el diputado Pablo Tonelli, de PRO.

La Constitución reformada de 1994 obligó, en un plazo de cinco años, a revisar toda la legislación delegada para que el Congreso seleccione las normas que correspondía ratificar. Pero esta tarea todavía se encuentra en proceso de elaboración. Por ley se le encargó al Ministerio de Justicia la creación de una comisión de notables para llevar adelante la labor. Y con ese objetivo se contrató a la Facultad de Derecho de la UBA y se conformó una comisión de expertos. Las normas debieron ser prorrogadas por tres años en 1999, por dos en 2002, y nuevamente por un bienio en 2004.

Blumberg pudo ser K

El ingeniero Juan Carlos Blumberg volvió a hablar como candidato, aunque no definió si se postulará como gobernador desde el espacio del líder de PRO, Mauricio Macri. Luego de participar de una reunión de la Comisión de Defensa del Senado, en la que planteó su opinión sobre la ley de armas, aseguró una vez más que su candidatura la evaluará después del juicio por el asesinato de su hijo. Sostuvo que la versión "puede ser intencionalidad del Gobierno; ellos son muy hábiles haciendo estas cosas". También afirmó que la marcha por la seguridad que hará a Plaza de Mayo no tiene "ninguna intencionalidad política" ni está pensada para "atacar a nadie". Blumberg dijo también que le habían ofrecido ser candidato oficialista: "El año pasado (el diputado Dante) Dovena me dijo: 'Si estás pensando en lanzarte a la política, los primeros que queremos saberlo somos nosotros'".

Zaffaroni en el jury

El juez de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni prestó juramento como presidente del Jurado de Enjuiciamiento de la Nación. Se trata del organismo que, con nueve miembros, absuelve o destituye a jueces nacionales y federales cuyos casos llegan al tribunal por acusación del Consejo de la Magistratura. Zaffaroni juró por Dios, la Patria y los Santos Evangelios ante el titular de la Corte, Enrique Petracchi, y los supremos Juan Carlos Maqueda, Carmen Argibay y Elena Highton, que renunció al jurado en marzo de este año. De todas formas, Highton será quien presidirá el jury el martes próximo, cuando se dará a conocer el veredicto del juez federal Rubén Caro, denunciado por encubrimiento en su instrucción del caso del conscripto asesinado Omar Carrasco.

Las tropas siguen en Haití

Las tropas argentinas continuarán en Haití. El Congreso aprobará hoy que los efectivos que participan de la misión de Naciones Unidas conocida como Minustah permanezcan en el país caribeño hasta diciembre de 2007. Primero lo aprobará el Senado, posteriormente lo votará la Cámara de Diputados. Ambas cámaras darán su respaldo el mismo día ya que el plazo otorgado a la anterior misión vence el próximo 15 de agosto.

La dotación de la misión es la misma que ya tuvo respaldo parlamentario en junio de 2004. La conformarán 450 efectivos, un buque de transporte, dos helicópteros, una planta potabilizadora de agua y un hospital de campaña. A diferencia del anterior proyecto, en esta ocasión el oficialismo abre una puerta para sumar fuerzas de seguridad o policiales. Se define que en caso de necesidad de algún recambio se pueda autorizar la presencia de fuerzas de seguridad. Algo que en verdad la Constitución no especifica, pero que por las dudas el oficialismo prefirió no obviar.

El tema no es menor, ya que uno de los puntos operativos definidos para la misión es que entre sus tareas los efectivos tendrán la de "asistir al gobierno de la República de Haití en programas de desarme, desmovilización y reinserción de todos los grupos armados". También se pone la prioridad en la "reforma, reestructuración y entrenamiento de la policía nacional haitiana de acuerdo con principios democráticos".

UNA DELEGACION DE TRABAJADORES IRA HOY AL CONGRESO

El conflicto en ex Jabón Federal

Por A. M.

Los diputados de la Comisión de Legislación del Trabajo recibirán hoy a los trabajadores de la empresa The Value Brand (TVB, ex Jabón Federal) que fueron despedidos en medio de la conciliación laboral dictada por el Ministerio de Trabajo. Los obreros habían realizado una huelga durante seis días por la reincorporación de uno de sus compañeros, Matías Marzoratti. La empresa justificó el despido argumentando una "falta de disciplina hacia la compañía". Pero en medio de la intervención de la cartera laboral se produjo el despido de 38 empleados, de manera ilegal, según expresó a *Página/12* el delegado gremial Franco Villalba. Los legisladores escucharán que el reclamo es la reincorporación de todos los operarios cesanteados.

Los despidos en la planta de San Justo, que con capitales norteamericanos y suizos fabrica productos de tocador y limpieza, comenzaron a producirse en medio de las negociaciones por el convenio colectivo. Según relató Villalba, "la empresa tiene antecedentes de persecuciones y medidas arbitrarias, de hecho durante la década del '90 no permitió la actividad gremial". Agregó que en septiembre pasado, cuando se postuló como delegado fue despedido y sólo pudo volver a su puesto mediante una medida cautelar favorable de la Justicia, que presentó con el patrocinio de los abogados del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh). "A partir de eso conseguimos aumentos salariales y otras conquistas, como un plus de antigüedad, siempre con trabajo en asambleas", describió el gremialista que hoy será recibido en la comisión que preside el diputado Héctor Recalde.

Antes habrá una nueva reunión en el Ministerio de Trabajo, que ya sancionó a la empresa por haber desobedecido la conciliación obligatoria, y todo indica que seguirá intransigente, según evalúan los trabajadores. "El ministerio les aplicó una multa, pero queremos que los obliguen a acatar la conciliación", expresó Villalba. Hoy en asamblea decidirán los pasos a seguir.

LA TARIFA AUMENTA EL 9% EN UNA SEMANA Y OTRO TANTO EN NOVIEMBRE

Habrá taxis pero serán más caros

Tras los anuncios, empresarios y peones levantaron el paro previsto para anoche. La bajada de bandera aumentaría un 40%.

La tarifa de los taxis porteños aumentará un 9 por ciento en los próximos días y volverá a incrementarse en noviembre, cuando la bajada de bandera podría llegar a los 2,40 pesos. Ese es el eje de la propuesta que ayer el gobierno porteño formuló a los taxistas, como respuesta al paro que cumplieron, con alto acatamiento, desde las 22 del lunes hasta las 6 de ayer. Las cámaras empresariales del sector y el gremio que nuclea a los peones aceptaron la propuesta y decidieron levantar el paro previsto para anoche.

El subsecretario de Tránsito y Transporte porteño, Gustavo Alvarez, explicó a **Página/12** que el incremento será de "un 9 por ciento a través de un decreto que saldrá la semana que viene". En una segunda etapa, añadió, se aplicará otro aumento que será definido en una audiencia pública. La propuesta del gobierno es que ese aumento sea de otro 9 por ciento y se aplique a partir de noviembre. La audiencia pública que se había pautado inicialmente para mediados de septiembre "se efectuará para fines de ese mes o principios de octubre", explicó Alvarez. Es que además de la tarifa se discutirá una propuesta de los propietarios para llevar de nueve a diez fichas la bajada de bandera, que hoy es de 1,98 peso. Hoy, cada ficha vale 22 centavos.

Después de que el titular del Sindicato de Peones de Taxis, Omar Viviani, se reuniera con el ministro de Planeamiento y Obras Públicas del gobierno porteño, Juan Pablo Schiavi, y el subsecretario del área, se realizó una asamblea en la sede del Sindicato de Peones de Taxis, que a la vez ofició como conferencia de prensa: allí se definió aceptar la propuesta del gobierno y levantar el paro previsto para anoche.

Durante el encuentro, José Ibarra, secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis, leyó la propuesta del gobierno, que consta de los siguientes puntos:

◆ El gobierno reconoce un retraso del 18 por ciento en las tarifas.

◆ Se autorizará un incremento del 9 por ciento mediante un decreto que se firmará la semana que viene.

◆ El Poder Ejecutivo promoverá ante el Banco de la Ciudad créditos blandos para comprar autos nuevos y renovar la flota.

◆ También arbitrará los medios necesarios para que no circulen remises sin autorización.

◆ Los conductores de taxis que cometan faltas de tránsito leves, tales como invasión de la senda peatonal o mal estacionamiento, podrán reemplazar la multa con trabajo comunitario, como por ejemplo realizar viajes gratuitos para llevar a ancianos. Para implementar esta medida debe sancionarse una normativa que habilite a los controladores de faltas a aplicar estas sanciones.

De acuerdo con los cálculos de los gremios, al 18 por ciento de aumento que se otorgaría en forma escalonada habría que sumar el incremento de una ficha en la bajada de bandera, cuya incidencia porcentual será mayor en los viajes cortos y menor en los trayectos más extensos, pero que en promedio ubicaría la suba por encima del 20 por ciento. Todo esto será después de una audiencia pública en la que además de taxistas habrá asociaciones de usuarios. Su resultado no será vinculante.

Durante la asamblea, Viviani anunció además que "por fuera de los pedidos al gobierno de la ciudad de Buenos Aires, se pedirá al gobierno nacional una rebaja impositiva en la compra de autos cero kilómetro". Al final de la asamblea, el dirigente del sindicato preguntó a los presentes: "¿Están de acuerdo con el acuerdo?". Todos respondieron afirmativamente.

El subsecretario de Transporte porteño explicó que el incremento del 9 por ciento "estaba previsto para febrero, pero no se aplicó a raíz de los cambios institucionales que se produjeron en la ciudad". Según el funcionario, el reclamo del sector se agudizó después de la tormenta de granizo del 26 de julio, que también afectó al sector. "Dos días después se hizo la primera reunión con este enérgico reclamo", relató.

Respecto de los créditos blandos, explicó que apuntan a renovar el parque de taxímetros, que consta de 37.800 unidades. "La idea es renovar de 5 a 7 mil unidades por año", afirmó. Y precisó que el actual parque de taxis tiene una antigüedad promedio de seis años y medio –con vehículos de hasta 12 años– y se quiere bajar a los cuatro años." También anunció el blanqueo de la situación de "seiscientas licencias que están en conflicto".

¿Por qué los peones se sumaron a un paro patronal? Es que el salario de los peones está atado a la tarifa. Según Viviani, el paro de ayer se cumplió en un "95 por ciento". Para los funcionarios porteños, esto se debió a "la presencia de piquetes" en algunos puntos de la ciudad. Al respecto, el gremialista dijo no tener ninguna información.

Adrian Perez



Las propuestas se conocieron después del paro del lunes a la noche, que tuvo alto acatamiento.
En una audiencia pública se debatirá el segundo tramo del aumento de tarifas.

En la calle sólo se escuchan quejas

"Y, ¿qué querés que te diga?", repreguntó Hugo consultado por su opinión sobre el incremento en la tarifa de taxis. Se estiró en el asiento reclinado para descansar mientras esperaba a un pasajero que lo iba a abordar en Corrientes al 500 y se largó a monologar. "La verdad es que hacía falta un aumento, pero... No sé, me parece que lo que se dio es mucho y va a subir menos gente. Aunque como va a ser escalonado capaz que no se nota tanto. Siempre que hay un aumento los primeros días la gente viaja un poco menos, pero es hasta que se acostumbran, como todo...".

Más allá de Florida, también sobre Corrientes, Roxana miraba hacia la calle en una parada de taxis.

–¿Estás esperando un taxi? –preguntó **Página/12**.

Ante lo obvio de la respuesta, la rubia de campera de cuero y bolsa en mano pestañeó desconcertada mientras daba un preventivo paso hacia atrás. Luego de entender el motivo de la pregunta intentó una opinión. "¿Qué te parece? Todo lo que sea aumentos no es bueno. Yo encima tomo bastantes taxis", dijo para enseguida estirar el brazo y detener al auto de techo amarillo que se acercaba. Sólo pudo decir que se llama Roxana y luego se perdió en la marea del tránsito.

–¡Adiós hermosa! –la despidió uno de los chicos que en esa esquina abren las puertas de los autos por alguna moneda. Eran dos: uno alto y flaco, y el otro mucho más bajo, de no más de diez años. Ellos también, debido a la menor cantidad de viajes o porque los pasajeros tendrán menos dinero, sentirán las consecuencias del incremento de la tarifa.

En Lima y Avenida de Mayo, Roberto, dueño de un taxi, se ofreció a explicar "cómo son las cosas". Incluso propuso un café en el bar de la cuadra, pero ante la urgencia del cronista aceptó "revelar la verdad" en su propio auto. "De paso te cobro el viaje –bromeó–. Mirá, así como está, el aumento no sirve para nada. Porque en general, cuando hay un aumento hay un equilibrio porque la gente toma menos taxi. Yo te digo que los choferes están hambreados, por eso tienen que estar doce horas arriba del auto, o están obligados –aunque yo no estoy de acuerdo– a darle mal el vuelto a una viejita."

DURANTE DOCE HORAS VOLVIERON A OCUPAR EL COMPLEJO DE BONORINO

Toma y desalojo en el Bajo Flores

Un mes después de la toma de los monoblocks de Esteban Bonorino al 1800, en el Bajo Flores, que se definió como una guerra de pobres contra pobres –las viviendas fueron adjudicadas a vecinos de las villas 1-11-14 y la toma fue realizada por vecinos del Barrio Rivadavia I–, el mismo complejo volvió a ser ocupado por el mismo grupo de vecinos del Rivadavia. Eran unas 15 personas que lograron superar la custodia policial montada por la Justicia. Reclamaban la entrega de viviendas y el inmediato relevamiento de casos de emergencia entre los vecinos del Rivadavia. El relevamiento había sido uno de los compromisos del Gobierno para destrabar la toma anterior. En la vereda, medio centenar de vecinos del Rivadavia daba apoyo a los ocupantes, mientras que a una cuadra, los adjudicatarios de la villa cortaban la calle para reclamar la adjudicación de viviendas. El gobierno porteño atribuyó las protestas a razones políticas. Alrededor de las 22, hubo acuerdo y los ocupantes evacuaron los departamentos.

Los diez o quince que llegaron a entrar durante la mañana de ayer se ubicaron en un balcón del primer piso desde donde descolgaron carteles. Uno de ellos decía "Barrio Rivadavia, por viviendas dignas para nuestros hijos, 3-7-06". Otro medio centenar intentó seguirlos, pero la policía reaccionó y logró detener el intento. La custodia policial había sido instalada por el Juzgado 20, a partir de la ocupación ocurrida en julio pasado. Por la noche, se sumaron a la tensión los verdaderos adjudicatarios del complejo, vecinos de las villas 1-11-14 que cortaron la calle a una cuadra del lugar para reclamar la entrega de los departamentos.

El 4 de julio pasado, el Barrio Rivadavia I se levantó en pie de guerra y ocupó por la fuerza el complejo de monoblocks ubicado en Bonorino al 1800, a una cuadra del cruce con Castañares. El complejo estaba adjudicado desde hacía tiempo a habitantes de las villas 1-11-14, ubicadas a un costado del Rivadavia. A su vez, los habitantes del Rivadavia denunciaban que los adjudicatarios sólo recibirían las viviendas para luego venderlas. Los cuestionamientos estaban cargados con un alto voltaje de xenofobia.

Ayer, los mismos vecinos (aunque eran considerablemente menos que los que realizaron la primera toma) ocuparon el monoblock, mientras el vallado policial se engrosaba con la Guardia de Infantería e impedía el paso al resto del vecindario. Durante todo el día, la tensión fue incrementándose. Reclamaban la entrega de viviendas y un relevamiento del Barrio Rivadavia para determinar los casos de mayor emergencia habitacional.

Finalmente, por la noche, Claudio Freidin, titular del Instituto de la Vivienda, logró negociar la evacuación con el compromiso de iniciar de inmediato el relevamiento que debían haber iniciado el mes pasado.

Télam



Al final llegaron al acuerdo.
El desalojo fue pacífico.

VIOLADORES

El proyecto de ley para crear el Registro Nacional de Antecedentes de Personas Condenadas por Delitos contra la Integridad Sexual avanzó ayer en la Cámara de Diputados, al obtener dictamen en la Comisión de Legislación Penal de ese cuerpo. En caso de concretarse, en el registro figurará el nombre completo del condenado, su domicilio, datos filiatorios, fecha de nacimiento, fotos actualizadas, identificación genética y demás datos personales que permitan individualizar al sujeto registrado. Además, el proyecto contempla la caducidad en el registro, que se producirá a los diez años de haberse cumplido la última condena del acusado. En cuanto a los autores desconocidos, la base de datos contará con una sección especial destinada a este tipo de casos, donde constarán las huellas genéticas identificadas en las víctimas de delitos contra la integridad sexual. Ahora falta el dictamen de las comisiones de Justicia, Familia y Presupuesto.

Un doble corte de rutas en Jujuy por el reclamo indígena de tierras

Cientos de aborígenes cortaron las rutas nacionales 9 y 16 hasta que los reciba el gobernador. Piden 1,5 millón de hectáreas.

Por Darío Aranda

En mayo de 1946, durante el primer gobierno peronista, un centenar de indígenas del norte argentino marchó a pie desde Jujuy hasta Plaza de Mayo en reclamo de territorios. El hecho, inédito, quedó en la historia como el "Malón de la Paz". Fueron casi dos meses de caminata para gritar en Buenos Aires una deuda silenciada: las tierras de los originarios. A 60 años de aquel hecho, otra marcha, ante otro peronista, pero con el mismo reclamo: 120 comunidades aborígenes de Jujuy finalizaron ayer el "Segundo Malón de la Paz", como lo llamaron. Caminaron un día y medio desde los distintos departamentos de la provincia, hacia Purmamarca y exigieron que el gobernador Eduardo Fellner acate un reciente fallo de la Justicia que lo obliga a entregar 1,5 millón de hectáreas a kollas y guaraníes. Además, en asamblea decidieron el corte total de las rutas nacionales 9 y 16, por tiempo indeterminado, hasta que el gobernador dialogue con ellos.

Desde el lunes a la mañana y hasta ayer al mediodía, casi mil indígenas caminaron las rutas y caminos provinciales para exigir la entrega y titularización comunitaria de tierras y decidieron el corte de una de las rutas más importantes de la provincia: "Hemos tomado la decisión en comunidad. Estamos cansados de que el gobierno nos mienta y que no quiera cumplir el fallo de la Justicia.Estamos con una postura fuerte y no queremos que nos sigan vapuleando, estaremos aquí hasta las ultimas consecuencias", afirmó Primo Guanuco, del pueblo kolla de Humahuaca.

La medida, interpretada como un ultimátum al gobierno de Fellner, se produce luego de que la Justicia provincial dictaminara –en un fallo inédito– que el Ejecutivo provincial entregue, en un plazo menor de 15 meses, tierras a comunidades de diez departamentos, entre ellos Tilcara, Humahuaca y Tumbaya. El fallo también advierte a Fellner que se abstenga de entregar esas tierras a terceros y resalta la importancia del Convenio 169 de la OIT (tratado internacional que legisla en la materia y al que Argentina adhirió) "dando obligatoria participación a los aborígenes en todo lo que pudiera afectar su territorio y su vida". Los abogados especializados en derecho indígena resaltan que con esta medida se sentó precedente para decenas de causas que esperan dictamen.



El "Malón de la Paz" juntó a 120 comunidades aborígenes.
Reclaman que el gobierno cumpla un fallo judicial.

"El millón y medio de hectáreas que la Justicia obliga a Fellner que sean para las comunidades son las mismas que, luego del primer Malón de la Paz, Perón expropió para los padres y abuelos de estos hermanos que hoy marchan y cortan la ruta", resaltó el abogado patrocinante, Enrique Oyharzábal, miembro del Equipo Nacional de la Pastoral Aborigen.

Por parte del gobierno provincial, la secretaria de Derechos Humanos, Elizabeth Eisemberg, aseguró que el Ejecutivo acatará el fallo –aunque había presentado un recurso de amparo apelando la medida–, pero estimó que "en quince meses no se puede titularizar esa cantidad de tierras, es poco serio. Reconocemos que el Programa funcionó mal en una época, pero la situación cambió. Hay que tener en cuenta que Jujuy es pionera en entrega de tierras, de cinco millones de hectáreas de la provincia, 1,3 son para los aborígenes. Ya entregamos 450 mil, pero al menos necesitamos dos años y medio para el resto. Hacerlo rápido sería poco serio".

Nicolás Vilca, referente del pueblo kolla del norte provincial, sostiene lo contrario: "Hace años que están prometiendo cosas, pero nunca cumplen. Ahora nos quedaremos acá cortando la ruta".

EL SENADO DEBATE HOY LA LIGADURA DE TROMPAS

Todo a favor para ser ley

Por Eduardo Tagliaferro

El proyecto que permite a todas las personas mayores de edad acceder a la ligadura de trompas de Falopio o a la vasectomía será ley. La iniciativa contó ayer con el dictamen favorable de la mayoría de los bloques de la Cámara alta y hoy será tratada sobre tablas y votada por el plenario del Senado. Para los legisladores que apoyan la medida, básicamente el oficialismo y el radicalismo, se trata de garantizar el acceso público a un derecho, a prácticas quirúrgicas que se realizan en el ámbito de la medicina privada. Los pocos legisladores que se oponen al proyecto, para el caso, la bonaerense Hilda "Chiche" González de Duhalde y la puntana Liliana Negre de Alonso sostienen que la medida podría alentar políticas de control poblacional entre los sectores pobres o incluso producir un aumento del sida por el desuso del preservativo como método anticonceptivo.

Curiosamente el riesgo de un probable aumento del sida por el descenso en el uso del condón lo formuló la legisladora Negre de Alonso, de reconocida pertenencia al Opus Dei. Y es sabido que es precisamente la Iglesia Católica la que condena el uso del preservativo como método anticonceptivo. No fue éste el único argumento contradictorio de la sesión en la que el plenario de comisiones firmó el dictamen que habilita el tratamiento del proyecto.

El plenario de las comisiones de Legislación General, Salud y Desarrollo Sustentable lo presidieron los miembros del bloque mayoritario, Nicolás Fernández, Alicia Kirchner y Silvia Gallego. Luego de que Fernández abriera el debate y reconociera que el tema tiene una demora histórica en su tratamiento, Kirchner destacó que "había que dejar de lado prácticas de tutelaje o paternalismo". Concretamente sostuvo: "No subestimemos a la gente". El argumento apuntaba a refutar un criterio repetido por quienes se oponen a la iniciativa, que señalan que detrás de este proyecto se esconde la idea de crear una política poblacional que limite la natalidad en los sectores más pobres de la población. Tal vez fue por esto que la pampeana Gallego, que de paso recordó que ella fue autora en su provincia de la ley de procreación responsable, subrayó que "se trataba de garantizar un derecho".

La principal falencia reconocida a la iniciativa fue la inexistencia de un registro de objetores de conciencia. Según Gallego, con esto se hubiera impedido que hubiera "dos éticas, una para la práctica de la salud pública y otra para la medicina privada". No se descartó que si la reglamentación de esta ley no lo incluye, podría insistirse con un proyecto que corrija el punto.

Luego de comentar una serie de diálogos con los que buscó demostrar los pocos niveles de formación e información dominante en los sectores populares, González de Duhalde señaló que "los progresistas de los años '70 se habrían opuesto a esta norma porque hubieran visto una política de control de la natalidad alentada por Estados Unidos para eliminar la pobreza". La respuesta provino de la porteña Vilma Ibarra, quien, luego de afirmar que no era ésta una medida alentada por el gobierno norteamericano, recordó que "Estados Unidos impuso la derogación de la ley de subversión económica y en ese caso se la votaba a las apuradas y no había objeciones". Chiche Duhalde le respondió que si no se votaba esa ley se hubiera caído el gobierno de su esposo Eduardo Duhalde. "Me molesta profundamente su comentario. Es una bajeza", dijo Chiche a Ibarra. Luego levantó sus cosas y se marchó. Antes había adelantado que votaría en contra.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12

POR QUE FRACASO EL SANEAMIENTO DEL RECONQUISTA

Un espejo para el Riachuelo

La fallida limpieza es una advertencia por el Riachuelo, advierten ONG que reclaman su saneamiento efectivo. Reunión con Picolotti.

Por Pedro Lipcovich

"...Y el proyecto de sanear ese curso de agua, uno de los más contaminados del mundo, en las puertas de la Ciudad de Buenos Aires, fracasó una vez más: porque las industrias contaminantes se negaron a tratar sus efluentes, compraron con dinero a los políticos y extorsionaron a los trabajadores con la amenaza de desocupación; porque los intendentes y concejales, en defensa de los empresarios y sólo atentos a los barrios privados, torpedearon la constitución de los comités de cuenca con participación comunitaria; porque las obras de tratamiento de residuos cloacales no se hicieron, entre denuncias de corrupción, o se hicieron sólo en beneficio de los sectores adinerados; porque las autoridades ambientales no tuvieron la fuerza o la posibilidad de oponerse a esa maraña de intereses." Para prevenir la posibilidad de que este comentario aparezca, referido al Riachuelo, en un diario de 2016, es imprescindible examinar lo sucedido con el plan de saneamiento del río Reconquista, que se había lanzado en 1996: el párrafo que encabeza esta nota es precisamente lo que, según denuncias de entidades ambientalistas, habría sucedido. Lo seguro es que, en 2006, el Reconquista está peor que una cloaca. Hoy, una de las entidades denunciantes se entrevistará con la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, para transmitirle esa experiencia y para sostener que "la cuestión central se refiere al Río de la Plata, que está siendo envenenado por el Riachuelo, el Reconquista y la Cloaca Máxima en Berazategui. Sanear estas tres fuentes debe ser una sola operación".

Martín Nunziata, integrante de la Asamblea Delta y Río de la Plata, cuenta la historia así: "El organismo que debía hacer el saneamiento de la cuenca del río Reconquista se llama UniRec (Unidad de Coordinación Proyecto Río Reconquista), un ente autárquico y autónomo que tuvo un presupuesto asignado de casi 400 millones de dólares. La ejecución del plan comenzó en 1996 y en 2001 se lo dio por terminado, se disolvió el organismo y los resultados se publicitaron como exitosos: pero sólo se habían hecho las obras hidráulicas para prevenir inundaciones, que por lo demás resultaron cuestionables. El saneamiento debía incluir cuatro nuevas plantas de tratamiento de efluentes cloacales, el correspondiente tendido cloacal, la minimización del vertido de residuos industriales, con monitoreo y control de esos efluentes. Nada de eso se hizo".

¿Por qué fracasó el saneamiento del Reconquista? "Lo que fracasa siempre, en estos intentos, es el control de los efluentes industriales –sostiene Nunziata–. Las obras hidráulicas suelen hacerse porque ahí puede haber mucha 'mordida': hay mucha compra de cemento, muchos presupuestos. Con el control de efluentes industriales pasa al revés: los empresarios financian las campañas políticas y no es fácil que alguien tome la decisión política de obligarlos a adecuarse a los parámetros de vertidos que fija la ley. Por ejemplo, en 2001, cajas negras provistas por industriales bonaerenses financiaron la campaña de Carlos Ruckauf para la gobernación de la provincia."

"Además –continuó el asambleísta–, las empresas amenazan con que, si se aplican las leyes ambientales, deberán cerrar y eso producirá desempleo: buscan y a menudo logran que los trabajadores se pongan del lado de los intereses de la empresa. Es cierto que, si a partir de hoy se decidiera exigir a las industrias del Reconquista lo mismo que pretendemos que Uruguay les exija a las fábricas de celulosa de Fray Bentos, de las 12.000 empresas instaladas deberían cerrar por lo menos 10.000. Es claro que debe establecerse, como política de Estado y para cada empresa, un plan de adecuación, que les ofrezca tiempo e incluso créditos blandos, para que instalen la correspondiente planta de tratamiento de sus efluentes. Lo que sostenemos es que este plan de adecuación debe anunciarse, en cada caso, en un acto con la presencia de los trabajadores de la empresa: para que sepan que si, vencido el plazo, la empresa no cumplió y es clausurada, el que los va a estar echando a la calle es el propio empresario por no haber cumplido."

Contaminación: ***La población de la cuenca, que en 1985 era de un millón doscientas mil personas, hoy es de cuatro millones, y la falta de cloacas contamina las napas.***

Volviendo al caso del Reconquista, Nunziata sostuvo que "el plan exigía la creación de comités de cuenca, con participación de las comunidades, pero nunca pudieron constituirse porque los intendentes y concejales de los 18 municipios involucrados no lo aceptaron. Actualmente, el río padece una altísima contaminación de sustancias químicas y materia orgánica. La 'materia orgánica' es, básicamente, caca: residuos cloacales sin tratar. La química es de todo tipo, incluyendo metales pesados y derivados de la celulosa: hablamos mucho de las papeleras uruguayas, pero también las hay acá nomás, sobre la Ruta 9. Además, la obra nunca contempló el saneamiento del arroyo Morón, por donde llega gran parte de la contaminación al Reconquista: es decir que, desde un principio, sabían que el problema no se iba a resolver".

En la misma línea se pronunció Alberto Alcaide, presidente de la ONG Cipocar –Coordinadora Intercomunal Pro Obras de Control y Aprovechamiento del Río de la Reconquista–: "Un problema muy grave es el de las cloacas. La población de la cuenca, que en 1985 era de un millón doscientas mil personas, hoy es de cuatro millones, y la falta de cloacas contamina las napas. Hoy existe una planta depuradora en ejecución, en la localidad de William Morris, y tres en proceso licitatorio. Para la de William Morris están haciendo la cañería troncal, por Ituzaingó, Morón y Hurlingham, pero no se sabe hasta dónde va a llegar la red final: los municipios y los arquitectos procuran hacerlas llegar a zonas de alto valor para construir edificios en altura, que hoy no están permitidos por no existir cloacas; y la gente más afectada, que es la más humilde, va a seguir igual".

Guadalupe Lombardo



El plan de saneamiento del Reconquista fue lanzado en 1996.
Diez años y 400 millones de dólares después, todo está peor.

Cuestión de competencias

Por P. L.

"El control de los efluentes industriales no es de nuestra competencia", dijo a este diario Silvia Suárez Arocena, secretaria de Política Ambiental de la provincia de Buenos Aires. "La competencia corresponde a la Autoridad del Agua de la provincia de Buenos Aires o de la Secretaría de Ambiente de la Nación: en la cuenca Matanza-Riachuelo, o en lugares como Tigre, San Fernando y San Martín, cuando ese organismo pretendía multar o clausurar, las empresas decían que no, que la competencia es de Nación, y la provincia debía retirarse. En diciembre pasado, la Nación dispuso devolver la competencia a la provincia; quedaron en pasar este año las carpetas de 5000 empresas, pero no se concretó; no sé si la actual secretaria, Romina Picolotti, cambiará esa decisión o no."

Por su parte, Graciela Ambrosolio, directora del UniRec, afirmó que "UniRec no tiene poder de policía sobre los vuelcos que hacen las industrias al río Reconquista ni sobre la basura. Hay muchos camiones de basura que la tiran en el río. Nosotros, mediante licitaciones, limpiamos las márgenes, pero al poco tiempo están otra vez llenas de basura". También admitió que "el arroyo Morón nunca se incluyó en el saneamiento del Reconquista" pese a que "es una fuente importante de contaminación".

Ambrosolio admitió que "el comité de cuenca del Reconquista nunca se pudo poner operativo", ya que "hay muchos municipios con intereses distintos que no lograron ponerse de acuerdo".

"Un plan maestro integral"

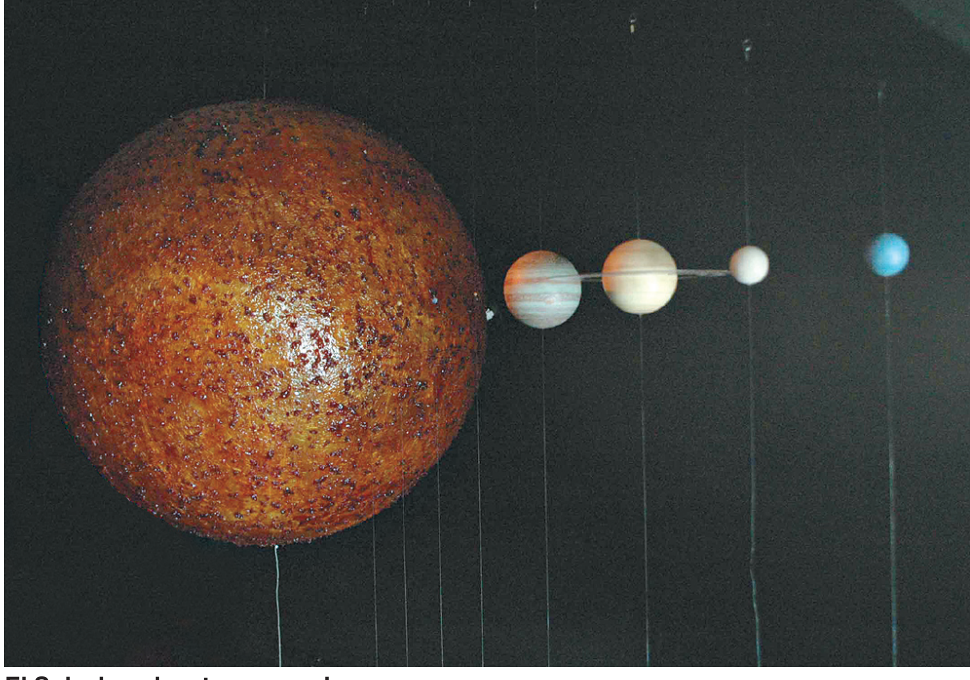
Por P. L.

"La cuestión central de la contaminación en el área metropolitana se refiere al Río de la Plata, la fuente de agua dulce más importante del país, que estamos envenenando –sostiene Martín Nunziata, de la Asamblea Delta y Río de la Plata–; las fuentes principales son el Riachuelo, el Reconquista y la Cloaca Máxima en Berazategui. Sanear estas tres fuentes debe ser una sola operación." La Asamblea será recibida hoy por Romina Picolotti, secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Los asambleístas solicitarán "un plan maestro integral de manejo y conservación de cuencas hídricas", "la urgente creación de comités de gestión integral de cuencas, autónomos y autárquicos, con inclusión central de ONG, vecinos y particulares" y "la defensa del Río de la Plata como causa nacional".

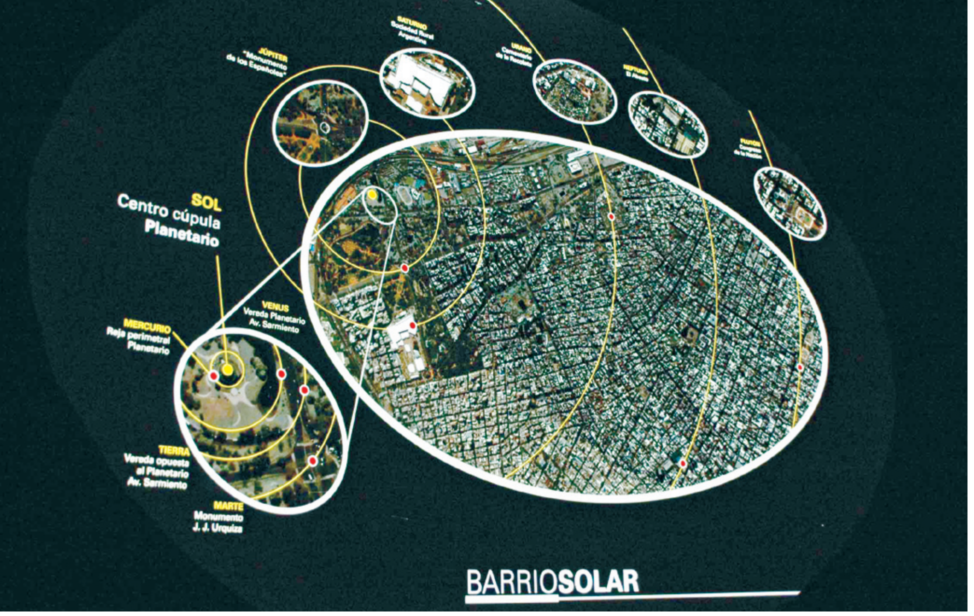
Fotos: Rafael Yohai



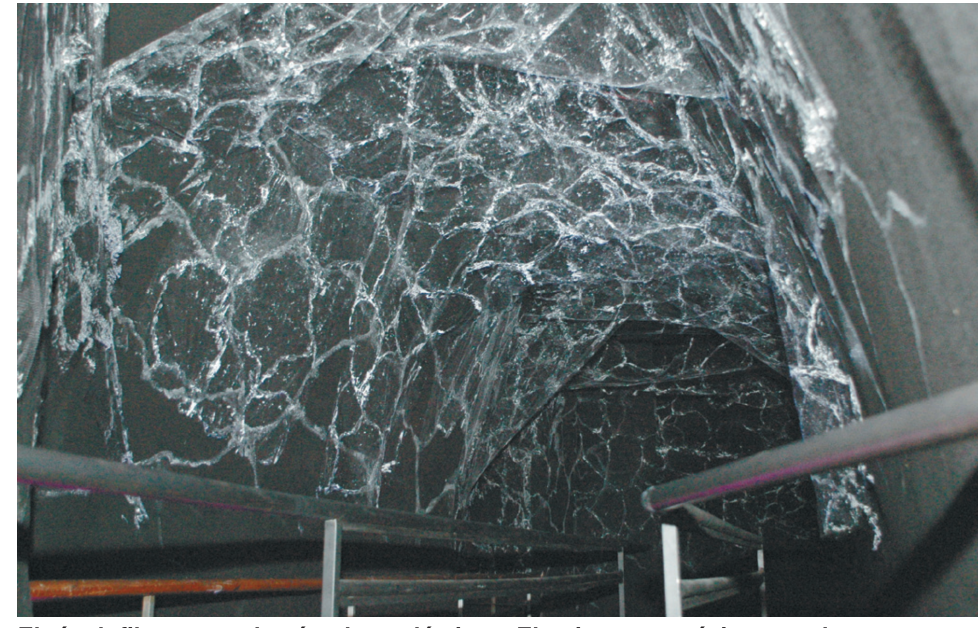
La Tierra y su biodiversidad.



El Sol y los planetas, a escala.



Escala de distancias. La ciudad y el universo.



El túnel: filamentos de cúmulos galácticos. El universo a máxima escala.

Un recorrido visceral y distinto por el universo

El flamante museo Vivencia Universo del Planetario de la Ciudad apuesta a la sensación antes que a la información. Más experiencia que artefacto didáctico, propone alterar al visitante al hacerlo sentir parte del inmenso vacío del cosmos.

Los museos siempre determinaron una particular relación entre nosotros y el mundo, entre nosotros y los objetos, que se recortan de la multiforme confusión cotidiana y aparecen nítidos ante el observador –el paseante-curioso que encuentra allí recortes particulares del presente, el pasado o el futuro. El museo de ciencias, por su parte, se enfrentó desde siempre a la sutil tensión entre exposición e información; desde el coleccionismo tradicional, que se remonta casi hasta el siglo XVIII, hasta los actuales museos "interactivos" en los que se pretende la "participación" del observador, involucrándose en alguna experiencia que, se supone, le entregará conocimiento y le enseñará mediante el juego.

"El museo Vivencia Universo –explica Leonardo Moledo, director del Planetario y responsable del emprendimiento– justamente intenta tomar un camino diferente: apartarse de la información e incorporarla como sensación. Esto es, no pretende enseñar nada, no pretende informar en el sentido tradicional, no pretende ser un artefacto didáctico sino una experiencia que, ojalá lo logremos, sea casi corporal. Que el observador 'sienta' cómo es el universo en el que vive y que la astronomía y la cosmología moderna han descubierto".

El recorrido por un túnel oscuro, que se va iluminando de a poco y donde las escalas cósmicas van apareciendo ante los ojos del observador, tiene el objetivo de situarlo. La Tierra se ve minúscula al lado de un Sol enorme, y a continuación, el Sol se ve minúsculo al lado de estrellas gigantescas como Arturo, Rigel o Betelgeuse.

"Pero –agrega Moledo– justamente no importa el nombre de esas estrellas, y por eso no los pusimos. Lo que importa es que el recorrido enfrente al visitante con el hecho de que aquello que parece inmenso es pequeño al lado de estructuras aún más grandes, que perciba el cosmos, las inmensas distancias estelares, con las estrellas que se agrupan en galaxias de cien mil millones de soles, que a su vez se agrupan en cúmulos a veces de cientos, o de miles de galaxias, que viajan juntas por un universo que se agranda trescientos mil kilómetros cada segundo, a la velocidad de la luz, y donde hemos conseguidos ver con nuestros telescopios galaxias en los confines, a diez mil millones de años luz, captando, por lo tanto imágenes que partieron antes de que formara nuestro Sistema Solar."

Llegado a un recodo del túnel, el cronista impávido escucha el relato acompañado por una proyección que lo interna más y más en el espacio profundo: las galaxias se agrupan en cúmulos cada vez más grandes y los cúmulos se organizan en filamentos que encierran gigantescos espacios vacíos. Tanto dentro del átomo, como en el espacio a gran escala, predomina el vacío, y la respuesta a la pregunta "¿Qué es lo que existe realmente?" es una simple palabra: nada.

Y luego, una inmersión total (por medio de anteojos espejados), en el universo a gran escala, como si el observador tuviera el tamaño de una galaxia y anduviera a tientas entre los filamentos que parecen telas de araña, pero que no son otra cosa que las cien mil millones de galaxias del universo, con cien mil millones de estrellas cada una, y que dan la pauta de que si nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, desapareciera, el efecto en el universo sería menor que el de la pérdida de un grano de sal en un salero.

"Me hace sentir una cucaracha", se atreve el cronista. "Me alegra" –contesta Moledo–, pero en todo caso una cucaracha que, desde un rincón minúsculo y sin importancia, pudo concebir todo esto. ¿Recuerda haber visto una reproducción de las huellas de Laetoli, dejadas en la lava hace más de tres millones de años por dos homínidos que huían de la explosión de un volcán, y que se planteaba una pregunta: '¿Hacia dónde iban?'. Pues venían directamente hacia nosotros, que fuimos capaces de comprender el mundo."

Informe: Nicolás Olszevicki.

PROHIBEN FUMAR HABANOS AL ACTOR QUE LO INTERPRETABA

Un Churchill libre de humo

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres



En un festival de teatro de Edimburgo, Escocia, el actor que interpretaba al líder conservador tuvo que cumplir la estricta norma antitabaco.

El legendario primer ministro británico Winston Churchill fumaba habanos para calmar las ansiedades de la política y su atormentado mundo interior, sacudido a menudo por violentas depresiones, a las que llamaba sus *black dogs* (perros negros). Nada más natural entonces para evocar su personaje en una obra teatral que hacerlo fumar ávidamente y con gesto pensativo mientras calcula con esa cara de bulldog que lo caracterizaba los riesgos de una ofensiva de Adolf Hitler o de un debate en la Cámara de los Comunes. Sin embargo, anoche, en el célebre festival alternativo de Edimburgo, el actor Mel Smith, de notable parecido con el líder conservador, se vio obligado a tomar el habano y finalmente dejarlo en una mesa sin encenderlo en el estreno de *Allegiance*, una obra sobre el encuentro secreto que mantuvo Churchill con el independentista irlandés Michael Collins, en 1921.

El problema es que Escocia tiene uno de los sistemas regulatorios más estrictos del mundo contra el tabaco y prohíbe, por razones medioambientales y de salud, que se fume en lugares cerrados como teatros o sets de películas. Una hora antes del estreno, los inspectores del Departamento de Salud y Medio Ambiente del municipio de Edimburgo le informaron a Smith que si cumplía con su amenaza de encender un habano le cobrarían unos 450 dólares de multa y cerrarían el teatro. Ante tamaño ultimátum, el actor decidió dar marcha atrás, mostrando una vez más la distancia que existe entre el actor y los personajes que representa. Al fin de cuentas, una de las frases más famosas de Churchill fue su *"We shall never surrender"* (nunca nos rendiremos), pronunciada con gesto desafiante ante el Parlamento el 4 de junio de 1940, cuando la Segunda Guerra Mundial parecía inclinarse a favor del nazismo.

El actor estaba previsiblemente furioso. En declaraciones al matutino *The Times* dijo que se trata de algo "estúpido, inescrupuloso y torpe". Smith ya había criticado al Parlamento autónomo escocés por aprobar una ley que, según dijo, hubiera hecho las delicias de Adolf Hitler, que odiaba el tabaco, además de ser un vegetariano militante. Después de la obra, en un gesto postrero de desafío, el actor se asomó por una ventana del teatro y se fumó su puro haciendo la famosa V de la victoria de Churchill.

En medio de toda esta controversia, pocos parecen haber sentido que la pérdida del habano haya herido la calidad de la obra. La crítica elogió la actuación de Smith y señaló que el encuentro secreto entre el proimperialista Churchill y el nacionalista revolucionario Collins durante las conversaciones del irlandés con el gobierno británico, del que poco sabe la historiografía, era dramático y plausible. Aparentemente ambos líderes consiguieron forjar una inesperada relación de confianza mutua luego de brandies, copas de champagne y... habanos. En la obra, Churchill termina recordando entre lágrimas la muerte de su hija menor y Collins termina lamentando el fracaso que acosó como un fantasma a su propio padre.

La ley en cuestión entró en vigor en marzo. En comparación con leyes similares en otros lugares del planeta contiene algunas medidas draconianas. El Parlamento escocés señaló en su momento que sólo así se podría corregir el insalubre estilo de vida escocés con sus sobredosis de alcohol, tabaco y grasas. En Londres, una ley similar entra en vigor el año próximo pero, al igual que Nueva York y Dublín, hace una excepción con las obras teatrales. Quizá cuando finalmente *Allegiance* se estrene en la capital, Smith podrá permitirse lo que nadie se habría atrevido a prohibirle a Churchill: fumarse un buen habano.

Otro policía detenido

Por el caso ya había dos policías de la Bonaerense detenidos, acusados de haber matado a un joven a la salida de la discoteca Petrus, en la localidad de Ingeniero Budge, el 22 de julio pasado. Ahora, a raíz de las declaraciones de un testigo, el subteniente Ramón Rosauro Giménez, quien prestaba servicio en la DDI de Lomas de Zamora, fue detenido y según un peritaje balístico que ordenó el fiscal de la causa, "el plomo de su arma sería el que mató a Gabriel Arévalo", a la salida de la disco. Fuentes judiciales dijeron que se acreditó que "un tercer policía había estado presente" aquella noche en cercanías a la disco, razón por la que el fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vaello pidió el secuestro de su arma reglamentaria y la envió para que se le realicen peritajes balísticos. Los resultados de esos estudios revelaron que "del arma del oficial Giménez salió el disparo que mató a Arévalo", por lo que el fiscal ordenó la detención del policía. Vaello indagó ayer al detenido, pero éste se negó a declarar y quedó alojado en una seccional local. El oficial, acusado del delito de "homicidio", ya fue desafectado de la fuerza.

Repudio por Cromañón

Un grupo de familiares de víctimas de Cromañón repudió ayer con una manifestación frente al Palacio de Justicia el sobreseimiento del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra de las acusaciones por su responsabilidad en la tragedia del boliche de Once. Por otra parte, la Asociación de Magistrados respaldó a la jueza que tiene a su cargo la investigación por la Causa Cromañón, María Angélica Crotto, quien fue "objeto de agravios personales, insultos y serias amenazas" por parte de un grupo de padres de las víctimas de la discoteca.

LA CORTE SUPREMA ANULO EL FALLO DE LA CAMARA

Nueva sentencia para Fraticelli

Por C. R.

La Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto el fallo de la Cámara de Apelaciones de la ciudad santafesina de Venado Tuerto que había confirmado, el 1º de julio de 2003, la condena a prisión perpetua del ex juez de Rufino Carlos Fraticelli y de su esposa, María Graciela Dieser, por el homicidio de la hija de ambos, Natalia Fraticelli. El tribunal, sin analizar la validez de la sentencia, se limitó a pedir un nuevo fallo de segunda instancia por entender que hubo "prejuzgamiento" por parte de dos de los tres jueces que ratificaron la condena. La Corte cuestionó la participación de los jueces Marta Burrone de Juri y Gustavo García Méndez, porque ambos intervinieron dos veces en el proceso: primero decidieron el procesamiento de Dieser y luego integraron la mayoría de la Cámara de Venado Tuerto que confirmó la condena de los dos acusados. En forma paralela, el abogado de Fraticelli anticipó que hoy pedirá la libertad del ex juez porque lleva "seis años preso sin tener una condena firme".

Carlos Edward, abogado de Fraticelli, adelantó que solicitará la excarcelación del ex juez porque "lleva seis años sin condena firme y ahora esa situación se va a prolongar hasta que llegue el pronunciamiento definitivo". Edward consideró que es posible dejarlo libre porque "no hay ningún peligro de que se dé a la fuga". El homicidio de Natalia ocurrió el 20 de mayo de 2000. La Justicia condenó a los padres porque nadie, salvo ellos, había ingresado a la casa de la familia, escenario del crimen.

El juez de primera instancia, Fernando Vidal, los condenó a cadena perpetua en un proceso por escrito. En Santa Fe el juicio oral y público es optativo. Los peritos determinaron que Natalia, de 15 años, con un retraso mental leve, fue sedada y luego estrangulada. El fallo de primera instancia fue ratificado en 2003 por la Cámara de Venado Tuerto, integrada por cinco jueces. Tres de ellos, entre los que estaban Burrone y García Méndez, ratificaron la sentencia. Ese fallo de segunda instancia quedó ahora sin efecto y la Corte ordenó que la misma Cámara, con otra conformación, ratifique o revoque el fallo de primera instancia. La Corte recordó que todas las leyes, nacionales e internacionales, disponen la intervención de "un tribunal imparcial" y que eso no ocurre cuando hay jueces que fallan en dos instancias diferentes.

Lo ocurrido lesiona normas internacionales que establecen que "no podrá formar parte del tribunal quien haya intervenido anteriormente". La Corte recordó que un fallo como el objetado puede determinar que el Estado argentino tenga que responder "frente al orden jurídico supranacional".



AFP

Un militante palestino dispara metralla contra una patrulla israelí ayer en Cisjordania

Mientras los diplomáticos daban vueltas, los combates continuaron entre Israel y Hezbolá, causando la muerte de al menos seis civiles en Beirut. Las lecciones militares de Gaza sirven para el frente libanés. Lo que dicen los diarios en la Franja.

Hamas busca mejorar su arsenal para igualar la performance de Hezbolá

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel-Aviv

De acuerdo con testimonios de soldados que combaten en el frente libanés no hay ninguna semejanza entre la actual guerra y el accionar del ejército en Gaza y Cisjordania. "Las incursiones en los territorios palestinos entrenan a las unidades a detener a algún jefe de una célula terrorista adentro de una casa, no a combatir en un poblado repleto de milicianos del Hezbolá armados con misiles antitanques", explica un oficial perteneciente a la sección de instrucción del ejército. Con algunas variantes, la frase que se escucha reiteradamente de soldados combatientes que regresan al territorio israelí es que "el Hezbolá no es Los Mártires de Al Aqsa" (el brazo armado del Hamas)". A diferencia de los proyectiles RPG que palestinos disparan contra tanques israelíes en Gaza, cuyo daño es relativamente superficial, los Sagger y los Metis que Hezbolá emplea en el Líbano provocan un efecto mucho más mortal.

Desde el secuestro del soldado Gilad Shalit, el efecto disuasivo que Israel intenta conseguir en Gaza no parece ser eficiente. Alrededor de 163 palestinos murieron en el mes de julio a causa de ataques perpetrados por el ejército israelí. Según el último informe de B'Tselem, el Centro de Información por los Derechos Humanos en los Territorios Ocupados, 78 de ellos eran civiles desarmados que no participaron en combate alguno contra las fuerzas israelíes. Y, sin embargo, no han cesado los intentos de atacar a poblados israelíes con cohetes Qassam o de enfrentar al ejército mediante proyectiles RPG. Es más, inspirados por el ejemplo de Hezbolá, los grupos armados intentarán conseguir armas más sofisticadas. La tentación de intensificar la amenaza contra Israel fue incluso motivo de una caricatura publicada días atrás por el diario *Al Quds*, que se edita en Jerusalén oriental, en la que se ve un misil que vuela por sobre el muro de separación construido por Israel en el límite con Cisjordania, acompañada por la frase: "No lo tomaron en cuenta".

Hassan Nasralá, el líder del Hezbolá, se ha convertido en el nuevo héroe del público palestino, como lo fue Saddam Hussein en 1991. "Ahora somos todos chiítas", declaró el locutor en una transmisión radial de Gaza. Los diarios publican caricaturas que ridiculizan a los líderes árabes, presentados como impotentes y corruptos, contrastándolos con la glorificación de Nasralá. Los dirigentes israelíes aparecen ahora, más que antes, como agentes extranjeros que luchan al servicio de los intereses norteamericanos, que golpean al cliente (Hezbolá) con la intención de infligir daño al patrón iraní. Los medios palestinos también destacan la noticia de que abogados marroquíes demandan juzgar por crímenes de guerra a Amir Peretz, el ministro de Defensa israelí que cuenta con pasaporte del país norafricano. Y lo acusan de aprovechar el hecho de que la atención internacional está centrada en el Líbano con el objetivo de sembrar la muerte y la destrucción masivas en Gaza.

Para Alina Korn, del Departamento de Criminología de la Universidad de Bar-Ilan, el uso masivo de la fuerza militar no genera el presunto efecto disuasivo que sus estrategas dicen perseguir. Por el contrario, provoca "la escalada de la violencia y la militarización del conflicto, ya que los actos de represalia colectiva por parte de Israel aseguran la continuidad de los ataques terroristas, nuevos actos de venganza a la venganza precedente y nuevas violaciones de los límites en las próximas acciones".

La lógica de la guerra en el Líbano es bastante similar. "Entraremos a cada lugar que querramos", dijo la semana pasada Dan Halutz, el comandante en jefe del ejército israelí, cuando explicó la irrupción de un grupo comando al hospital de Balbek, que se hallaba vacío. El efecto buscado, según Halutz, fue "transmitirle" al Hezbolá que la continuidad de los ataques contra Israel tiene un alto precio. De hecho, el resultado obtenido fue el contrario: los lanzamientos de cohetes se intensificaron, así como los daños y las muertes por ellos provocados. Y, en la escena libanesa, el entendimiento que muchos ciudadanos mostraron hacia la motivación israelí al comienzo de la guerra se ha transformado en sufrimiento, humillación y odio profundos.

Para Zeev Sternhal, profesor de ciencias políticas de la Universidad de Jerusalén, lo que no mata fortalece. "La incapacidad de una potencia para poner fin a una guerra de guerrillas, cuyos antecedentes se remontan a Napoleón en España, pasando por los franceses en Argelia, los norteamericanos en Vietnam y ahora en Irak, se expresa en los intentos frustrados de un ejército bien organizado y equipado con tecnología avanzada para eliminar fuerzas irregulares", señaló. Los milicianos saben adaptarse al medio, están mezclados con la población civil y le prestan ayuda material, social y religiosa, aclara Sternhal. Y agrega: "Durante el combate la organización está interesada en que toda la población sufra bajas. Cuando todos son víctimas, el odio se dirige contra la potencia enemiga". Con respecto a la actual guerra que Israel libra en el Líbano, el académico es tajante: "El bombardeo de poblados, centrales eléctricas, puentes y carreteras es un acto de estupidez, que juega a favor del Hezbolá y sirve a sus objetivos estratégicos, dado que crea la identificación entre los combatientes y los ciudadanos pasivos".

EN CONTRASTE

La Liga

El frente diplomático se empantanó ayer una vez más mientras continúan los enfrentamientos y ataques en el Líbano. Una delegación de la Liga Arabe presentó ayer al Consejo de Seguridad de la ONU una serie de propuestas para poner fin al conflicto entre Israel y Hezbolá, que pusieron en dificultades el proyecto de resolución franco-estadounidense que parecía cerca de ser adoptado. En tanto, Israel calificó de "interesante" la propuesta del despliegue de 15.000 soldados libaneses en el sur del país árabe, aunque el primer ministro Ehud Olmert dijo que debían analizar la propuesta para ver "si era aplicable". Esto no significa que Israel suavice su posición. Ayer también lanzó una amenaza: todo vehículo que se dirija hacia el sur del río Litani será bombardeado "bajo la sospecha de transportar misiles y armas para los terroristas".

La misión de la Liga Arabe, que participó ayer en un debate público sobre el Líbano, trasladó al Consejo las propuestas de Beirut, que consisten en la adopción de un alto el fuego inmediato y el despliegue de 15.000 soldados libaneses en cuanto Israel retire sus tropas. Además, el Líbano quiere que la resolución haga referencia a la región de las Granjas de Shebaa, ocupada actualmente por Israel. "Las sugerencias libanesas han cambiado el contexto de las discusiones en Nueva York", admitió un portavoz del Ministerio de Exteriores francés. En contraste con los pedidos de la Liga Arabe, la propuesta franco-estadounidense no exige explícitamente la retirada de las tropas israelíes para detener la lucha que se desarrolla desde el 12 de julio pasado, pide un alto el fuego –pero no "inmediato"– y prevé el despliegue de una fuerza internacional en el sur del país.

A diferencia de Estados Unidos, que expresó simplemente su disposición a escuchar las propuestas de la delegación árabe, Francia se mostró abierta a tenerlas en cuenta. "Me gustaría que las discusiones que tienen lugar en Nueva York tuvieran en cuenta este nuevo elemento esencial para asegurar la adopción de una resolución", dijo el canciller francés,

COMO VIVEN LOS SOLDADOS ISRAELIES EN E

Los chicos pintados d

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Metula

Uno a uno suben al autobús a las puertas de Metula. Son casi niños y sus rostros pintados de verde muestran tensión. A alguno se le escapa una risa nerviosa. Impresiona tener la certeza de que van a traspasar la Barrera Buena, nombre de la última cerca metálica que separa Israel del Líbano.

Al otro lado, en las aldeas de Kefar Kila, Taibeh y Markaba, esperan los guerrilleros de Hezbolá en la más completa oscuridad. Desde Metula, en el extremo norte de Galilea, sólo se ven luces en los pueblos cristianos libaneses. En los musulmanes, tras los bombardeos de la aviación hebrea, el apagón es total.

Hacia esa boca de lobo se encaminó hace unos días Yair, que a sus 19 años ha tenido la experiencia más traumática de su vida. No tanto para Avi Usana, de 28 años, un profesional que ha luchado en los territorios ocupados palestinos y en el Líbano antes de que se retiraran las tropas en mayo de 2000, y que ahora combate en Taibeh. Tampoco para el aleccionado capitán Edan, casado a sus 26 años, y que manda a 60 hombres. Usana y Edan hablan de su experiencia con un oficial atento a la conversación.

En un detalle coinciden los tres: los milicianos chiítas son excelentes luchadores. Y en menor medida en las sensaciones que se viven en el campo de batalla: una gama que abarca desde el temor hasta el pánico. Todos han tenido ante sus ojos o mirillas telescópicas a los combatientes de Hezbolá. "Casi siempre les ganamos. Si nosotros sufrimos cuatro bajas, ellos tendrán treinta o cuarenta.

AFP



Un militante palestino dispara metralla contra una patrulla israelí ayer en Cisjordania

Mientras los diplomáticos daban vueltas, los combates continuaron entre Israel y Hezbolá, causando la muerte de al menos seis civiles en Beirut. Las lecciones militares de Gaza sirven para el frente libanés. Lo que dicen los diarios en la Franja.

Hamas busca mejorar su arsenal para igualar la performance de Hezbolá

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel-Aviv

De acuerdo con testimonios de soldados que combaten en el frente libanés no hay ninguna semejanza entre la actual guerra y el accionar del ejército en Gaza y Cisjordania. “Las incursiones en los territorios palestinos entrenan a las unidades a detener a algún jefe de una célula terrorista adentro de una casa, no a combatir en un poblado repleto de milicianos del Hezbolá armados con misiles antitanques”, explica un oficial perteneciente a la sección de instrucción del ejército. Con algunas variantes, la frase que se escucha reiteradamente de soldados combatientes que regresan al territorio israelí es que “el Hezbolá no es Los Mártires de Al Aqsa” (el brazo armado del Hamas)”. A diferencia de los proyectiles RPG que palestinos disparan contra tanques israelíes en Gaza, cuyo daño es relativamente superficial, los Sagger y los Metis que Hezbolá emplea en el Líbano provocan un efecto mucho más mortal.

Desde el secuestro del soldado Gilad Shalit, el efecto disuasivo que Israel intenta conseguir en Gaza no parece ser eficiente. Alrededor de 163 palestinos murieron en el mes de julio a causa de ataques perpetrados por el ejército israelí. Según el último informe de B’Tselem, el Centro de Información por los Derechos Humanos en los Territorios Ocupados, 78 de ellos eran civiles desarmados que no participaron en combate alguno contra las fuerzas israelíes. Y, sin embargo, no han cesado los intentos de atacar a poblados israelíes con cohetes Qassam o de enfrentar al ejército mediante proyectiles RPG. Es más, inspirados por el ejemplo de Hezbolá, los grupos armados intentarán conseguir armas más sofisticadas. La tentación de intensificar la amenaza contra Israel fue incluso motivo de una caricatura publicada días atrás por el diario *Al Quds*, que se edita en Jerusalén oriental, en la que se ve un misil que vuela por sobre el muro de separación construido por Israel en el límite con Cisjordania, acompañada por la frase: “No lo tomaron en cuenta”.

Hassan Nasralá, el líder del Hezbolá, se ha convertido en el nuevo héroe del público palestino, como lo fue Saddam Hussein en 1991. “Ahora somos todos chiítas”, declaró el locutor en una transmisión radial de Gaza. Los diarios publican caricaturas que ridiculizan a los líderes árabes, presentados como impotentes y corruptos, contrastándolos con la glorificación de Nasralá. Los dirigentes israelíes aparecen ahora, más que antes, como agentes extranjeros que luchan al servicio de los intereses norteamericanos, que golpean al cliente (Hezbolá) con la intención de infligir daño al patrón iraní. Los medios palestinos también destacan la noticia de que abogados marroquíes demandan juzgar por crímenes de guerra a Amir Peretz, el ministro de Defensa israelí que cuenta con pasaporte del país norafricano. Y lo acusan de aprovechar el hecho de que la atención internacional está centrada en el Líbano con el objetivo de sembrar la muerte y la destrucción masivas en Gaza.

Para Alina Korn, del Departamento de Criminología de la Universidad de Bar-Ilan, el uso masivo de la fuerza militar no genera el presunto efecto disuasivo que sus estrategas dicen perseguir. Por el contrario, provoca “la escalada de la violencia y la militarización del conflicto, ya que los actos de represalia colectiva por parte de Israel aseguran la continuidad de los ataques terroristas, nuevos actos de venganza a la venganza precedente y nuevas violaciones de los límites en las próximas acciones”.

La lógica de la guerra en el Líbano es bastante similar. “Entraremos a cada lugar que querramos”, dijo la semana pasada Dan Halutz, el comandante en jefe del ejército israelí, cuando explicó la irrupción de un grupo comando al hospital de Balbek, que se hallaba vacío. El efecto buscado, según Halutz, fue “transmitirle” al Hezbolá que la continuidad de los ataques contra Israel tiene un alto precio. De hecho, el resultado obtenido fue el contrario: los lanzamientos de cohetes se intensificaron, así como los daños y las muertes por ellos provocados. Y, en la escena libanesa, el entendimiento que muchos ciudadanos mostraron hacia la motivación israelí al comienzo de la guerra se ha transformado en sufrimiento, humillación y odio profundos.

Para Zeev Sternhal, profesor de ciencias políticas de la Universidad de Jerusalén, lo que no mata fortalece. “La incapacidad de una potencia para poner fin a una guerra de guerrillas, cuyos antecedentes se remontan a Napoleón en España, pasando por los franceses en Argelia, los norteamericanos en Vietnam y ahora en Irak, se expresa en los intentos frustrados de un ejército bien organizado y equipado con tecnología avanzada para eliminar fuerzas irregulares”, señaló. Los milicianos saben adaptarse al medio, están mezclados con la población civil y le prestan ayuda material, social y religiosa, aclara Sternhal. Y agrega: “Durante el combate la organización está interesada en que toda la población sufra bajas. Cuando todos son víctimas, el odio se dirige contra la potencia enemiga”. Con respecto a la actual guerra que Israel libra en el Líbano, el académico es tajante: “El bombardeo de poblados, centrales eléctricas, puentes y carreteras es un acto de estupidez, que juega a favor del Hezbolá y sirve a sus objetivos estratégicos, dado que crea la identificación entre los combatientes y los ciudadanos pasivos”.

EN CONTRASTE CON LA IDEA VIGENTE, PIDE UN ALTO EL FUEGO INMEDIATO Y EL RETIRO ISRAELI

La Liga Arabe enfrió el plan de paz

El frente diplomático se empantanó ayer una vez más mientras continúan los enfrentamientos y ataques en el Líbano. Una delegación de la Liga Arabe presentó ayer al Consejo de Seguridad de la ONU una serie de propuestas para poner fin al conflicto entre Israel y Hezbolá, que pusieron en dificultades el proyecto de resolución franco-estadounidense que parecía cerca de ser adoptado. En tanto, Israel calificó de “interesante” la propuesta del despliegue de 15.000 soldados libaneses en el sur del país árabe, aunque el primer ministro Ehud Olmert dijo que debían analizar la propuesta para ver “si era aplicable”. Esto no significa que Israel suavice su posición. Ayer también lanzó una amenaza: todo vehículo que se dirija hacia el sur del río Litani será bombardeado “bajo la sospecha de transportar misiles y armas para los terroristas”.

La misión de la Liga Arabe, que participó ayer en un debate público sobre el Líbano, trasladó al Consejo las propuestas de Beirut, que consisten en la adopción de un alto el fuego inmediato y el despliegue de 15.000 soldados libaneses en cuanto Israel retire sus tropas. Además, el Líbano quiere que la resolución haga referencia a la región de las Granjas de Shebaa, ocupada actualmente por Israel. “Las sugerencias libanesas han cambiado el contexto de las discusiones en Nueva York”, admitió un portavoz del Ministerio de Exteriores francés. En contraste con los pedidos de la Liga Arabe, la propuesta franco-estadounidense no exige explícitamente la retirada de las tropas israelíes para detener la lucha que se desarrolla desde el 12 de julio pasado, pide un alto el fuego –pero no “inmediato”– y prevé el despliegue de una fuerza internacional en el sur del país.

A diferencia de Estados Unidos, que expresó simplemente su disposición a escuchar las propuestas de la delegación árabe, Francia se mostró abierta a tenerlas en cuenta. “Me gustaría que las discusiones que tienen lugar en Nueva York tuvieran en cuenta este nuevo elemento esencial para asegurar la adopción de una resolución”, dijo el canciller francés, Philippe Douste Blazy, en un comunicado, refiriéndose a la oferta de Beirut de desplegar sus soldados en el sur. Israel también dio muestras de acuerdo, pero actuó con prudencia. “La propuesta libanesa es un paso interesante”, dijo el premier Olmert ayer, aunque afirmó que deberán analizarla minuciosamente para ver en qué medida es aplicable en tiempo razonable. “Nos interesa la oferta de Beirut”, coincidió Tony Snow, el portavoz de la Casa Blanca, pero agregó que aun así consideran que “las fuerzas armadas libanesas necesitarán ayuda de una fuerza internacional”.

Dadas las diferencias entre las delegaciones en el Consejo de Seguridad, Rusia –que fue el país más tajante a la hora de valorar el estado de la propuesta de Washington y París al calificarla de “inutilizable”, después de que fuera rechazada por Beirut– pidió la adopción de urgencia de una resolución exigiendo sólo un alto el fuego humanitario. “Si persisten las diferencias sobre la actual resolución, la ONU debería aprobar inmediatamente una resolución más corta sobre un alto el fuego humanitario, como paso intermedio”, indicó el viceministro de Relaciones Exteriores, Andrei Denisov.

Elemento: ***“Me gustaría que las discusiones tuvieran en cuenta este nuevo elemento esencial para asegurar la adopción de una resolución”, dijo el canciller francés.***

Mientras el alto el fuego no llega, las batallas siguen su rumbo. Con unos 10.000 efectivos del ejército regular y miles de reservistas, Israel opera en la actualidad en una franja de 6 a 8 kilómetros, desde la frontera internacional. En un nuevo día de violencia, tres soldados israelíes y 25 milicianos de Hezbolá murieron ayer en combates en localidades del sur libanés. Uno de los soldados y los 25 milicianos de Hezbolá murieron cerca de Bint Jebel, un bastión de Hezbolá que Israel intenta controlar desde hace semanas, mientras que los otros dos militares fallecieron en la localidad fronteriza de Labuna.

No sólo las batallas prosiguen, sino que incluso podrían incrementarse. El gabinete de seguridad israelí se reunirá hoy para discutir el plan presentado el lunes por los altos mandos militares israelíes al primer ministro Olmert y al ministro de Defensa Amir Peretz, que prevé el avance de decenas de miles de soldados israelíes hasta el río Litani, entre 20 y 30 kilómetros dentro de Líbano.

Además, Israel volvió a bombardear ayer el territorio libanés, matando al menos a seis civiles que participaban de los funerales de otras personas muertas el lunes en un ataque aéreo al sur de la ciudad de Sidón. Pero no fue todo. La fuerza aérea israelí lanzó volantes sobre la ciudad de Tiro advirtiendo que cualquier vehículo, “sin importar su naturaleza”, que se mueva en dirección sur hacia el río Litani será bombardeado “bajo la sospecha de transportar misiles y armas para los terroristas”. Hezbolá, por su parte, lanzó al menos 115 cohetes contra el norte de Israel, pero sin causar víctimas.

En tanto, siguen los enfrentamientos de Israel no son sólo contra Hezbolá, sino también entre los propios generales. La designación del general Moshé Kaplinsky al frente de la Comandancia del Norte provocó peleas entre los militares, ya que esto supone el desplazamiento del general Udi Adam de la dirigencia de la contienda en el Líbano. “Yo no lo veo como un despido, pero si el Estado Mayor cree que debe haber un oficial superior por lo que pueda ocurrir en los próximos días puedo aceptarlo”, dijo el general Adam. Sin embargo, el corresponsal militar del Canal 1 israelí aseguró que el Estado Mayor no está satisfecho con Adam, y por ello, para evitar su despido en medio de la guerra, se ha decidido adjuntarle un superior.

AFP



Israel volvió a bombardear territorio libanés, matando a seis civiles que participaban de los funerales de personas muertas el lunes en Sidón.

COMO VIVEN LOS SOLDADOS ISRAELIES EN EL FRENTE

Los chicos pintados de verde

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Metula

Uno a uno suben al autobús a las puertas de Metula. Son casi niños y sus rostros pintados de verde muestran tensión. A alguno se le escapa una risa nerviosa. Impresiona tener la certeza de que van a traspasar la Barrera Buena, nombre de la última cerca metálica que separa Israel del Líbano.

Al otro lado, en las aldeas de Kefar Kila, Taibeh y Markaba, esperan los guerrilleros de Hezbolá en la más completa oscuridad. Desde Metula, en el extremo norte de Galilea, sólo se ven luces en los pueblos cristianos libaneses. En los musulmanes, tras los bombardeos de la aviación hebrea, el apagón es total.

Hacia esa boca de lobo se encaminó hace unos días Yair, que a sus 19 años ha tenido la experiencia más traumática de su vida. No tanto para Avi Usana, de 28 años, un profesional que ha luchado en los territorios ocupados palestinos y en el Líbano antes de que se retiraran las tropas en mayo de 2000, y que ahora combate en Taibeh. Tampoco para el aleccionado capitán Edan, casado a sus 26 años, y que manda a 60 hombres. Usana y Edan hablan de su experiencia con un oficial atento a la conversación.

En un detalle coinciden los tres: los milicianos chiítas son excelentes luchadores. Y en menor medida en las sensaciones que se viven en el campo de batalla: una gama que abarca desde el temor hasta el pánico. Todos han tenido ante sus ojos o mirillas telescópicas a los combatientes de Hezbolá. “Casi siempre les ganamos. Si nosotros sufrimos cuatro bajas, ellos tendrán treinta o cuarenta. Cuando ven los tanques Merkava huyen –dice Edan–. Cuando estás ahí dentro y ves los cohetes Katyusha que vuelan hacia Israel –agrega– te das cuenta de por qué estamos haciendo esto, de por qué estamos entre los terroristas e Israel”. Es el discurso oficial. El de los militares que no pueden mostrar síntomas de debilidad. Los hay, y muchos, que abandonan el frente con el pavor calado hasta el tuétano.

Se mezclan sensaciones encontradas. Los soldados de a pie no pueden sacarse de la cabeza el padecimiento de sus camaradas en el frente, al tiempo que hacen muecas de indiferencia cuando se les pregunta si desean volver al frente. Mientras, esperan órdenes para la próxima incursión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk *

Una calle llamada muerte

Desde el distrito de Shiyah de Beirut

Había excavadoras que volcaban toneladas de escombros y una nube de polvo de un kilómetro y medio de altura sobrevolaba los destruidos barrios bajos de los suburbios al sur de Beirut. Un hombre vestido con una remera gris –un taxista de Brooklyn– estaba parado, al borde de las lágrimas, mirando lo que muy bien podía ser la tumba de su abuelo y sus tíos. La mitad del hogar familiar había desaparecido y todo el bloque de departamentos al lado había quedado aplastado unas pocas horas antes por los dos misiles que explotaron en la calle Asaad al Assad.

¿Qué se le dice a un hombre que está esperando que saquen más cadáveres de abajo de los escombros? Mohamed al Husseini había venido desde Nueva York con su mujer y su hijo –que estaban a salvo en el centro de Beirut– porque quería ver a su familia. “Mire lo que han hecho los israelíes”, dijo, sin quitar los ojos de los pisos de los departamentos. “No sé qué hacer. Podría volver con mi mujer y mi hijo, pero el resto de la familia está aquí. Antes vivían en el sur y sobrevivieron ahí. Luego vinieron a Beirut y murieron aquí.”

¿Y aquellos del edificio de al lado? Por lo menos 17 civiles murieron, muchos de ellos niños, cuando los misiles derribaron su casa justo después de las 7 y media el lunes a la noche. Casi todos los ocupantes de este edificio eran miembros de la familia Rmeiti y también provenían del peligroso sur del Líbano, y quince de los muertos eran del mismo pueblo. Pedazos de paredes colgaban todavía sobre las ruinas, en uno había un corazón pintado con la palabra “Brasil”, en apoyo al equipo de la Copa Mundial de fútbol, en una edad de la inocencia.

Era una escena que provocaba furia. Un “guardián” de Hezbolá me pidió mi tarjeta de prensa y perdió interés cuando la leyó. Pero el mismo hombre agarró a un joven libanés por su camisa, lo arrastró por el cuello y lo entregó a un grupo de individuos altos y fornidos, que lo metieron en un automóvil. Ahora todos buscan espías, hombres y mujeres que son conocidos por “pintar” los edificios de departamentos en Beirut para que la tecnología misilística de Israel impacte en sus blancos.

Pero una sombría y triste reunión en el Hospital Monte Líbano sugirió que la casa no había sido “marcada” por alguien. Encontré a Ali Rmeiti, un empleado del aeropuerto de Beirut, lleno de heridas sangrantes, su rostro crispado, incrédulo. “Estaba en el balcón con mi mujer Huda y nuestros tres hijos, debe haber sido después de las siete y media. No escuché nada, nada. No me di cuenta de lo que sucedió. Todo estaba negro. Luego llegó la segunda explosión y volamos todos a la calle junto con el balcón.”

Huda Rmeiti está acostada con más heridas que su marido. Y tengo que preguntarle tranquilamente cuántos de sus hijos estaban en el balcón, porque sé –y ellos no– que tres de los cuatro niños murieron cuando el balcón del primer piso se estrelló contra la calle. ¿Y por qué fue impactado el edificio? Los israelíes han masacrado a cientos de libaneses civiles, atacando convoyes de refugiados a quienes ellos mismos les dijeron que abandonaran sus casas. Pero Saadieh, la cuñada de Ali Rmeiti, sabe una versión similar a la de otros dos sobrevivientes. Antes que explotaran los misiles, un avión no tripulado voló sobre el distrito de Shiyah haciendo un reconocimiento. De pronto alguien que iba por la calle Assad al Assad en una motocicleta disparó hacia el cielo con un rifle frente a la casa de Rmeiti.

Un idiota probablemente. No se pueden destruir aviones no tripulados, como lo sabe cualquier miembro de Hezbolá. Pero poco después, los dos misiles se estrellaron en los hogares de los inocentes. Quedan dos lecciones morales: no les dispare a aviones no tripulados. Y no crea por un instante que a los israelíes les importará disparar misiles a un hogar cuando su pequeño juguete detecte un hombre con un arma.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CON LA IDEA VIGENTE, PIDE UN ALTO EL FUEGO INMEDIATO Y EL RETIRO ISRAELI

a Arabe enfrió el plan de paz

Philippe Douste Blazy, en un comunicado, refiriéndose a la oferta de Beirut de desplegar sus soldados en el sur. Israel también dio muestras de acuerdo, pero actuó con prudencia. “La propuesta libanesa es un paso interesante”, dijo el premier Olmert ayer, aunque afirmó que deberán analizarla minuciosamente para ver en qué medida es aplicable en tiempo razonable. “Nos interesa la oferta de Beirut”, coincidió Tony Snow, el portavoz de la Casa Blanca, pero agregó que aun así consideran que “las fuerzas armadas libanesas necesitarán ayuda de una fuerza internacional”.

Dadas las diferencias entre las delegaciones en el Consejo de Seguridad, Rusia –que fue el país más tajante a la hora de valorar el estado de la propuesta de Washington y París al calificarla de “inutilizable”, después de que fuera rechazada por Beirut– pidió la adopción de urgencia de una resolución exigiendo sólo un alto el fuego humanitario. “Si persisten las diferencias sobre la actual resolución, la ONU debería aprobar inmediatamente una resolución más corta sobre un alto el fuego humanitario, como paso intermedio”, indicó el viceministro de Relaciones Exteriores, Andrei Denisov.

Elemento: ***“Me gustaría que las discusiones tuvieran en cuenta este nuevo elemento esencial para asegurar la adopción de una resolución”, dijo el canciller francés.***

Mientras el alto el fuego no llega, las batallas siguen su rumbo. Con unos 10.000 efectivos del ejército regular y miles de reservistas, Israel opera en la actualidad en una franja de 6 a 8 kilómetros, desde la frontera internacional. En un nuevo día de violencia, tres soldados israelíes y 25 milicianos de Hezbolá murieron ayer en combates en localidades del sur libanés. Uno de los soldados y los 25 milicianos de Hezbolá murieron cerca de Bint Jebel, un bastión de Hezbolá que Israel intenta controlar desde hace semanas, mientras que los otros dos militares fallecieron en la localidad fronteriza de Labuna.

No sólo las batallas prosiguen, sino que incluso podrían incrementarse. El gabinete de seguridad israelí se reunirá hoy para discutir el plan presentado el lunes por los altos mandos militares israelíes al primer ministro Olmert y al ministro de Defensa Amir Peretz, que prevé el avance de decenas de miles de soldados israelíes hasta el río Litani, entre 20 y 30 kilómetros dentro de Líbano.

Además, Israel volvió a bombardear ayer el territorio libanés, matando al menos a seis civiles que participaban de los funerales de otras personas muertas el lunes en un ataque aéreo al sur de la ciudad de Sidón. Pero no fue todo. La fuerza aérea israelí lanzó volantes sobre la ciudad de Tiro advirtiendo que cualquier vehículo, “sin importar su naturaleza”, que se mueva en dirección sur hacia el río Litani será bombardeado “bajo la sospecha de transportar misiles y armas para los terroristas”. Hezbolá, por su parte, lanzó al menos 115 cohetes contra el norte de Israel, pero sin causar víctimas.

En tanto, siguen los enfrentamientos de Israel no son sólo contra Hezbolá, sino también entre los propios generales. La designación del general Moshé Kaplinsky al frente de la Comandancia del Norte provocó peleas entre los militares, ya que esto supone el desplazamiento del general Udi Adam de la dirigencia de la contienda en el Líbano. “Yo no lo veo como un despido, pero si el Estado Mayor cree que debe haber un oficial superior por lo que pueda ocurrir en los próximos días puedo aceptarlo”, dijo el general Adam. Sin embargo, el corresponsal militar del Canal 1 israelí aseguró que el Estado Mayor no está satisfecho con Adam, y por ello, para evitar su despido en medio de la guerra, se ha decidido adjuntarle un superior.



AFP

Israel volvió a bombardear territorio libanés, matando a seis civiles que participaban de los funerales de personas muertas el lunes en Sidón.

EL FRENTE

e verde

Cuando ven los tanques Merkava huyen –dice Edan–. Cuando estás ahí dentro y ves los cohetes Katyusha que vuelan hacia Israel –agrega– te das cuenta de por qué estamos haciendo esto, de por qué estamos entre los terroristas e Israel”. Es el discurso oficial. El de los militares que no pueden mostrar síntomas de debilidad. Los hay, y muchos, que abandonan el frente con el pavor calado hasta el tuétano.

Se mezclan sensaciones encontradas. Los soldados de a pie no pueden sacarse de la cabeza el padecimiento de sus camaradas en el frente, al tiempo que hacen muecas de indiferencia cuando se les pregunta si desean volver al frente. Mientras, esperan órdenes para la próxima incursión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk *

Una calle llamada muerte

Desde el distrito de Shiyah de Beirut

Había excavadoras que volcaban toneladas de escombros y una nube de polvo de un kilómetro y medio de altura sobrevolaba los destruidos barrios bajos de los suburbios al sur de Beirut. Un hombre vestido con una remera gris –un taxista de Brooklyn– estaba parado, al borde de las lágrimas, mirando lo que muy bien podía ser la tumba de su abuelo y sus tíos. La mitad del hogar familiar había desaparecido y todo el bloque de departamentos al lado había quedado aplastado unas pocas horas antes por los dos misiles que explotaron en la calle Asaad al Assad.

¿Qué se le dice a un hombre que está esperando que saquen más cadáveres de abajo de los escombros? Mohamed al Husseini había venido desde Nueva York con su mujer y su hijo –que estaban a salvo en el centro de Beirut– porque quería ver a su familia. “Mire lo que han hecho los israelíes”, dijo, sin quitar los ojos de los pisos de los departamentos. “No sé qué hacer. Podría volver con mi mujer y mi hijo, pero el resto de la familia está aquí. Antes vivían en el sur y sobrevivieron ahí. Luego vinieron a Beirut y murieron aquí.”

¿Y aquellos del edificio de al lado? Por lo menos 17 civiles murieron, muchos de ellos niños, cuando los misiles derribaron su casa justo después de las 7 y media el lunes a la noche. Casi todos los ocupantes de este edificio eran miembros de la familia Rmeiti y también provenían del peligroso sur del Líbano, y quince de los muertos eran del mismo pueblo. Pedazos de paredes colgaban todavía sobre las ruinas, en uno había un corazón pintado con la palabra “Brasil”, en apoyo al equipo de la Copa Mundial de fútbol, en una edad de la inocencia.

Era una escena que provocaba furia. Un “guardián” de Hezbolá me pidió mi tarjeta de prensa y perdió interés cuando la leyó. Pero el mismo hombre agarró a un joven libanés por su camisa, lo arrastró por el cuello y lo entregó a un grupo de individuos altos y fornidos, que lo metieron en un automóvil. Ahora todos buscan espías, hombres y mujeres que son conocidos por “pintar” los edificios de departamentos en Beirut para que la tecnología misilística de Israel impacte en sus blancos.

Pero una sombría y triste reunión en el Hospital Monte Líbano sugirió que la casa no había sido “marcada” por alguien. Encontré a Ali Rmeiti, un empleado del aeropuerto de Beirut, lleno de heridas sangrantes, su rostro crispado, incrédulo. “Estaba en el balcón con mi mujer Huda y nuestros tres hijos, debe haber sido después de las siete y media. No escuché nada, nada. No me di cuenta de lo que sucedió. Todo estaba negro. Luego llegó la segunda explosión y volamos todos a la calle junto con el balcón.”

Huda Rmeiti está acostada con más heridas que su marido. Y tengo que preguntarle tranquilamente cuántos de sus hijos estaban en el balcón, porque sé –y ellos no– que tres de los cuatro niños murieron cuando el balcón del primer piso se estrelló contra la calle. ¿Y por qué fue impactado el edificio? Los israelíes han masacrado a cientos de libaneses civiles, atacando convoyes de refugiados a quienes ellos mismos les dijeron que abandonaran sus casas. Pero Saadieh, la cuñada de Ali Rmeiti, sabe una versión similar a la de otros dos sobrevivientes. Antes que explotaran los misiles, un avión no tripulado voló sobre el distrito de Shiyah haciendo un reconocimiento. De pronto alguien que iba por la calle Assad al Assad en una motocicleta disparó hacia el cielo con un rifle frente a la casa de Rmeiti.

Un idiota probablemente. No se pueden destruir aviones no tripulados, como lo sabe cualquier miembro de Hezbolá. Pero poco después, los dos misiles se estrellaron en los hogares de los inocentes. Quedan dos lecciones morales: no les dispare a aviones no tripulados. Y no crea por un instante que a los israelíes les importará disparar misiles a un hogar cuando su pequeño juguete detecte un hombre con un arma.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

URUGUAY

Mi amigou Tabaré

El número dos del Comercio estadounidense llegó a Montevideo ayer para reunirse con Tabaré Vázquez y su gabinete con el fin de discutir posibles acuerdos comerciales y de inversión. La reunión se realizará hoy, en el marco de una conferencia organizada por las cámaras empresariales de los dos países. Este encuentro podría definir el tono y el alcance que tendrá el acuerdo comercial, que se viene analizando desde el año pasado y que ha creado muchas fricciones al interior de la coalición uruguaya en el poder, el Frente Amplio. En las conversaciones participarán los ministros uruguayos de Relaciones Exteriores, Reinaldo Gargano; Economía y Finanzas, Danilo Astori, e Industria, Energía y Minería, Jorge Lepra. El primero se ha negado en repetidas ocasiones –e incluso llegó a amenazar con renunciar– a un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Washington. Los otros dos, en cambio, son férreos defensores de esta alternativa comercial. La eventual firma de un TLC también había prendido algunos alerta dentro del Mercosur, hace varios meses. Un acuerdo comercial de este tipo significaría la salida de Montevideo del bloque regional.

Difunden una carta de Castro a Evo para calmar la ansiedad en Cuba

Además de la carta, el vice cubano, Carlos Lage, tranquilizó a varios mandatarios latinoamericanos sobre la salud de Castro.

Después de más de una semana de silencio, el gobierno cubano difundió una carta de Fidel Castro dirigida a su par boliviano, Evo Morales, para felicitarlo por el 181º aniversario de la independencia de su país. Además, desde Colombia, el vicepresidente Carlos Lage se reunió con varios mandatarios latinoamericanos y les aseguró que el veterano dirigente cubano se estaba recuperando sin problemas. Desde la isla, el líder sandinista y candidato presidencial nicaragüense, Daniel Ortega, dijo a la prensa que su amigo "estaba activo". En las calles, las demostraciones de apoyo a Fidel y al régimen continuaron, en medio de un clima de tranquilidad. Rituales religiosos, actos en las fábricas y manifestaciones organizadas por el partido. Todos coincidieron en un solo mensaje: la pronta recuperación de Fidel.

La hija de Ernesto Che Guevara, Aleida Guevara, se mostró contenta por todos los mensajes alentadores sobre la salud del compañero de armas de su padre. Aseguró que debe tomarse todo el tiempo necesario para recuperarse, ya que todo está tranquilo en la isla y "nada va a cambiar". Algo similar le dijo Lage a los presidentes que participaron de la toma de mando de Alvaro Uribe, el lunes, en Bogotá. En reuniones con la chilena Michelle Bachelet, el paraguayo Nicanor Duarte, el ecuatoriano Alfredo Palacio y el mandatario de República Dominicana, Leonel Fernández, el vicepresidente cubano los tranquilizó sobre el estado de Fidel y se limitó a afirmar que "avanza de manera positiva en su recuperación". Distinta fue la situación con el presidente costarricense, Oscar Arias, que el lunes había adelantado que le pediría a Fidel que aprovechara esta histórica coyuntura para realizar algunas reformas, orientadas a ampliar las libertades civiles –especialmente la de opinión y circulación–. Lage se negó públicamente a transmitir este mensaje al veterano dirigente cubano y Arias contestó cancelando la reunión pactada para ayer.

Las expectativas, que habían surgido entre los opositores moderados de la isla desde el traspaso de mando parecieron desaparecer ayer. Irónicamente, algunos sectores disidentes repetían las mismas palabras que durante toda la semana pasada utilizaron los funcionarios del gobierno.

"No creo en ningún cambio, de momento no", aseguró uno de los dirigentes de la organización opositora Todos Unidos, Vladimir Roca. La médica Hilda Molina, que desde hace una década pide viajar a la Argentina para reunirse con su hijo y sus nietos, coincidió sobre la continuidad del régimen y del gobierno. "Es el mismo gobierno. Creo que no hay ninguna transición, sencillamente Fidel Castro está enfermo y delegó sus funciones en la segunda persona del país", señaló Molina, que en los últimos años causó algunos roces entre el gobierno argentino y el cubano.

El pesimismo no llegó a Estados Unidos. Washington decidió intensificar las transmisiones de televisión de la emisora TV Martí, con sede en Miami. Desde hace dos años, este canal transmite su emisión a la isla a través de un avión de carga Hércules C-130 de la Fuerza Aérea. Según el diario anticastrista *Miami Herald*, parte del presupuesto millonario aprobado por el Congreso estadounidense para "ayudar a la transición en Cuba" estará destinado a sumar un nuevo avión para aumentar las transmisiones de una a seis tardes por semana.

Pero los planes del otro lado de la costa poco parecen estar repercutiendo en la isla, que sigue dominada por el silencio y la calma.

EFE



Un hombre descansa en el pequeño malecón de La Habana.
A una semana del traspaso de poder a Raúl Castro.

110 ESTUDIANTES PRESOS EN CHILE

Otro pingüinazo

Los "pingüinos" chilenos salieron a las calles nuevamente después de casi dos meses de inactividad. Ciento diez estudiantes secundarios –denominados "pingüinos" por sus uniformes azules y blancos–, que reclaman mejoras en la educación, fueron detenidos ayer tras protagonizar violentos incidentes cuando se enfrentaron a la policía en la comuna de Maipú, al oeste de Santiago. Las imágenes de los estudiantes en las calles enfrentándose a la policía recordaron la protesta que paralizó gran parte de la educación secundaria en mayo pasado. El levantamiento había provocado la primera crisis en el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet y la renuncia del ministro de Educación, Martín Zilic.

Las protestas de mayo terminaron con la formación de un Consejo Asesor Presidencial, que incluye participación estudiantil, con la misión de elaborar una nueva ley de educación. El objetivo, entre otras cosas, achicar la brecha entre los colegios públicos y los privados. La marcha de ayer, que empezó pacíficamente, fue convocada para reclamar que se acelere el trabajo de ese Consejo Asesor. El dirigente estudiantil Simón Sepúlveda declaró que la manifestación también tuvo por objetivo denunciar que los colegios de la zona "se están cayendo a pedazos". "Tenemos compañeros que están comiendo con ratones, son muchas falencias que podría estar todo el día comentando con ustedes", dijo Sepúlveda.

Los disturbios se iniciaron después de una marcha de 700 estudiantes por el centro de la comuna de Maipú, donde los manifestantes apedrearon la municipalidad y el edificio de la Corporación Educacional. Esa situación provocó la intervención de la policía de Carabineros, que dispararon gases lacrimógenos y chorros de agua para dispersar a los jóvenes. Debido a los incidentes, se cortó el tránsito en la avenida Pajaritos, principal arteria de la zona. En total se produjeron 110 detenciones y tres carabineros resultaron heridos.

"Los estudiantes movilizados no se acercaron a pedir autorización a esta intendencia, pese a eso se realizaron las coordinaciones necesarias con Carabineros, con el fin de que los estudiantes se manifestaran pacíficamente, sin embargo ello no ocurrió", dijo el intendente, Víctor Barrueto. "Nadie quiere volver a ver los desmanes que algún tiempo se dieron en el centro de Santiago", añadió. Por su parte, la nueva ministra de Educación, Yasna Provoste, destacó el diálogo como forma de solución del conflicto e informó que se reunirá mañana con dirigentes de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES).

LA RESISTENCIA CIVIL AHORA PLANTEA REFORMAR LAS INSTITUCIONES

Se profundiza la crisis en México

Ayer, manifestantes liberaron peajes. El oficialismo pidió que se disperse la protesta, pero el alcalde del D.F. se negó.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

La resistencia civil convocada por la coalición Por el Bien de Todos para exigir el recuento de votos de la elección presidencial en México ascendió a una nueva escala, cuando su candidato Andrés Manuel López Obrador anunció en la noche del lunes que el movimiento ahora pretende "transformar las instituciones en nuestro país". Ayer la coalición progresista continuó con sus manifestaciones –liberando los peajes de las autopistas de la capital por varias horas y protestando frente a algunos ministerios– y adelantó que las expandirá por todo el país, aun en el norte más afín al oficialismo.

El conflicto poselectoral recrudeció también el enfrentamiento entre la presidencia de la República y el gobierno de la Ciudad de México. El vocero del oficialismo había exigido al jefe de gobierno capitalino que retire los campamentos que bloquean el corazón de la Ciudad de México e incluso planteó abiertamente que, si no puede, le pida ayuda al gobierno federal. En respuesta, el gobernante perredista Alejandro Encinas reiteró que la policía capitalina no caerá en deshonra ni se manchará las manos de sangre reprimiendo a los simpatizantes de López Obrador. Por su parte, el secretario de Gobernación, Carlos Abascal, negó que hubiera riesgo de ingobernabilidad por las acciones de "resistencia civil pacífica" que realizan los simpatizantes de López Obrador, y descartó que se contemple reforzar la seguridad en torno del presidente Vicente Fox, quien ha sido interpelado en actos públicos por simpatizantes de la coalición durante los últimos tres días.

A dos días de la resolución judicial que limitó el recuento de los votos emitidos el pasado 2 de julio a solamente el 9,07 por ciento de las casillas, miles de seguidores de López Obrador que mantienen un plantón en el corazón de la Ciudad de México se trasladaron a las puertas del Tribunal Electoral para escuchar al candidato de la coalición, quien advirtió a los magistrados "que no aceptamos el recuento parcial, que el pueblo de México no quiere sólo una pequeña parte de la verdad". López Obrador anunció que mantendrá la resistencia civil pacífica por el tiempo que sea necesario "y no sólo va a ser en reclamo por el recuento de los votos, sino que vamos a iniciar el movimiento para transformar las instituciones en nuestro país".

Ayer, un cada vez más debilitado candidato del oficialista Partido Acción Nacional, Felipe Calderón, reconoció que el sistema electoral mexicano "muestra signos de agotamiento" y llamó a los futuros legisladores de su bancada a trabajar en una reforma política que transforme su marco de competencia y abarque a todas las instituciones que regulan la relación entre poderes.

EFE



Seguidores de López Obrador se manifiestan en un acto de Vicente Fox, en Querétaro.
La coalición Por el Bien de Todos anunció que extenderá las protestas a todo el país.

Un guiño del Norte a Calderón

La Casa Blanca salió ayer a apoyar la decisión del Tribunal Electoral. El mismo día que Andrés Manuel López Obrador decidió ampliar aún más su movimiento de resistencia, el Departamento de Estado respaldó el fallo de la Justicia electoral, en el que se rechazó el recuento voto por voto que pedía la izquierda. "Tenemos confianza en la democracia y las instituciones mexicanas", afirmó el portavoz de la cartera que dirige Condoleezza Rice, Sean McCormack. "Confiamos en que las instituciones electorales mexicanas toman esas decisiones sobre ese tipo de solicitudes basándose en la ley mexicana," explicó el funcionario estadounidense. Felipe Calderón venció a Obrador por el 0,58 por ciento de los votos.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

Ecos del '88

México atraviesa un momento delicado. Miles de personas acampan en el centro de la capital, cortando el tráfico de la ciudad más congestionada del mundo para pedir un recuento de votos porque no creen que haya ganado el candidato de la derecha, Felipe Calderón. En la capital del estado de Oaxaca, en el sur del país, otros miles ocupan la plaza central para exigir la renuncia del gobernador. Ayer los manifestantes de Oaxaca fueron reprimidos por la policía, que ahora amenaza con desalojarlos a la fuerza.

Hablo con la periodista Rossana Fuentes-beraín para averiguar qué está pasando. Hace 16 años, junto a un grupo de periodistas, habíamos cubierto unas elecciones presidenciales mexicanas que terminaron en un gigantesco fraude, del cual emergió ganador Carlos Salinas de Gortari. Rossana trabajaba para *Notimex* y yo, para *Los Angeles Times*. Rossana ahora es la subdirectora de *Foreign Affairs* en castellano y analista internacional de Televisa. Está en Oaxaca. Hablamos horas antes de la represión policial.

"Vine a ver el movimiento. Oaxaca tuvo una elección muy peleada, parecida en resultados a la elección nacional. Hace 70 días que el centro de la ciudad está tomado por distintos grupos de manifestantes que cuestionan diversas políticas de Estado y que comparten el objetivo de lograr la renuncia del gobernador Ulises Ruiz, del PRI. La situación es muy tensa. Los comerciantes están sufriendo porque el centro de la ciudad está paralizado. El turismo está empezando a padecer los efectos porque esto es una cadena. Los plantones no se han extendido, pero los reclamos son los mismos que se perciben en todo el país."

Suena preocupada Rossana. Me cuenta lo que está haciendo. "Formamos una organización no gubernamental, Diálogo Mexicano, para intentar un acercamiento, simplemente que empiece un diálogo entre las dos partes, porque la sociedad está muy polarizada."

Le pregunto qué va a pasar. "Si se confirma el resultado de la elección, Felipe Calderón tendrá que ser muy inteligente para conseguir alianzas y apoyos que sostengan la gobernabilidad. Llegamos a este punto por la incapacidad del presidente Fox, harán falta liderazgos inteligentes para sacarnos de esta situación."

No puedo dejar de preguntarle por el '88, cuando juntos vimos cómo se apagaba la supercomputadora con el centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas adelante por varios cuerpos. Después un vocero del gobierno anunciaba "se cayó el sistema" y 12 horas más tarde el "sistema" volvía con Salinas, el candidato oficialista, cómodamente instalado en la delantera.

"No, no, esto no es el '88", Rossana se apura en contestar. "Estamos muy lejos de un fraude de esa naturaleza. En 1994, por presión internacional y por decisión propia, se reformó el proceso electoral. En 1996 se incorporaron ciudadanos al conteo de votos."

¿Entonces qué pasó? ¿Por qué hay movilizaciones hoy cuando no las hubo en el '88? "Lo que pasa es que hay un proceso de confrontación con problemas muy añejos, contradicciones que antes no se debatían porque el priísmo tapaba todo. Es lo que sucede cuando hay largos períodos de partido único, igual que el régimen comunista de la Unión Soviética. Las diferencias de criterio se tapan por un tiempo pero tarde o temprano aparecen. Diferencias sociales, diferencias de clase, diferencias entre el norte y el sur, distintos proyectos de cómo pararse frente a la globalización: eso es lo que se está debatiendo hoy, más allá del conteo de votos."



Los países que tomarán parte de los Juegos Olímpicos de 2008, en Beijing, una cifra record confirmada ayer por el comité organizador.

"Me parece que (Marcelo) Tinelli perdió la humildad. En sus comienzos me venía a pedir entrar al vestuario y ahora se enojó porque dije que no nos había ayudado con los refuerzos"

(Oscar Ruggeri, DT de San Lorenzo).

EL DELANTERO, CENTRO DE LA ATENCION

PALERMO

El goleador de Boca explicó por qué decidió jugar el domingo frente a Banfield, deslizó que la Recopa Sudamericana es el gran objetivo de Boca para el semestre y expresó su deseo de que el próximo DT de Boca sea el elegido y no uno interino.

“Gracias a Dios tuve la suerte de llegar a este club y vivir todo lo que se vive en Boca; gracias a esta institución fui reconocido internacionalmente y siento día a día el cariño de los hinchas.”

“San Pablo es un rival muy difícil. Pero Boca siempre saca un plus, y ojalá podamos obtener otro título para el club.”

Los dos tantos que convirtió ante Banfield, el primero y el último del partido, fueron muy festejados por los hinchas, sus compañeros y el cuerpo técnico. Sustituido por Guillermo Barros Schelotto, el goleador recibió un conmovedor y largo abrazo de Basile.

“Sólo tengo palabras de agradecimiento para toda la gente, para los jugadores de Banfield que me expresaron su solidaridad.”

“Creo que los dirigentes están buscando lo mejor para Boca. Se tiraron muchos nombres, pero todavía no está el entrenador. Se habló de Martino, La Volpe, del Ruso (Jorge Ribolzi), pero todavía no sabemos nada.”

“El técnico que venga verá que el equipo está muy bien físicamente, porque se realizó una pretemporada muy exigente. Sería bueno un técnico definitivo porque en diciembre no se puede empezar otra vez de cero.”

“Tuve momentos duros a lo largo de mi vida, y también de mi carrera deportiva, pero los fui superando.”

“La decisión de jugar (tras la pérdida de un hijo prematuro) la tomé yo, luego de hablar con mi señora, y con el Coco, porque pensé que lo mejor era demostrar que todo continúa, y por eso quería estar.”

Una escala técnica que se prolonga demasiado

1 El presidente de Boca, Mauricio Macri, aseguró que no tiene un candidato principal para reemplazar a Alfio Basile a partir del 15 de septiembre, pero comentó la existencia de un candidato tapado, cuyo nombre empieza con B, es argentino y trabaja en el fútbol local. Además, el dirigente afirmó que a él le gustaría Guillermo Barros Schelotto para el cargo.

2 El primero en carrera sigue siendo Ricardo La Volpe, quien causó una buena impresión en Macri. Sin embargo, algunos dirigentes, como Juan Carlos Crespi, no lo ven en el cargo y aseguran que es porque el ex DT del seleccionado mexicano no se siente apoyado por Diego Maradona, ídolo del club y hombre de consulta de Macri.

3 Por su parte, Maradona prefirió no opinar más sobre el tema. “La verdad es que no opino más, porque después te ponen como el malo de la película. En Argentina decir lo que uno piensa está mal. Todo el mundo se enoja. Hablé con Macri y le dije que le diera para adelante con el que él quiera, que yo voy a estar de acuerdo. Muchas alternativas no hay”.

4 “Yo tengo un contrato con Gimnasia y lo voy a respetar a muerte. Después, si alguien te habla o te hace un ofrecimiento, por respeto uno siempre puede escuchar a cualquiera. Pero igualmente tengo contrato con Gimnasia y no lo voy a dejar a mitad de camino”, comentó Pedro Troglio. “Si hay algo oficial se hablará”, aclaró el DT de Gimnasia.

5 El primero en hacerse cargo del acertijo planteado por Macri, el del técnico tapado, fue el DT campeón con Colo Colo, el argentino Claudio Borghi. “Sería maravilloso dirigir a Boca, lo que no sé es si tengo la fama que se necesita para llegar a eso”, comentó el ex Argentinos y River. Y, con respecto al vínculo con la entidad chilena, aclaró: “Me puedo ir cuando quiera”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-L-V) Matutina

1	9081	8	9167	15	1993
2	5166	9	2057	16	0677
3	8184	10	9557	17	8524
4	3759	11	7460	18	6660
5	9535	12	3608	19	8615
6	5912	13	2906	20	6003
7	8836	14	5652		

Quiniela Nacional I-M-Q-X) Vespertina

1	3654	8	6574	15	9007
2	5596	9	8629	16	9289
3	4903	10	5744	17	8372
4	4512	11	6015	18	3419
5	2003	12	3790	19	4506
6	9045	13	2019	20	2008
7	6837	14	8597		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7595	8	7708	15	5061
2	4623	9	7527	16	6544
3	0283	10	4223	17	3270
4	2650	11	4271	18	8454
5	4931	12	2229	19	8266
6	7505	13	3275	20	5731
7	0197	14	8197		

Quiniela Nacional (U-B-G-S) Nocturna

1	6845	8	2152	15	9773
2	8869	9	4077	16	2153
3	4097	10	3628	17	4946
4	5409	11	5455	18	3743
5	7784	12	2529	19	3592
6	2755	13	0650	20	9148
7	1879	14	5350		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1237	8	0992	15	1886
2	8663	9	2911	16	6854
3	3176	10	6033	17	3891
4	4131	11	7901	18	3587
5	0701	12	5515	19	2002
6	3708	13	6314	20	1653
7	9658	14	7537		



Contra la reelección

El ex vicepresidente de Boca Carlos Heller *(foto)* se pronunció ayer por la necesidad de "cambiar las reglas" en la AFA y limitar las reelecciones de su presidente, con el objetivo de que "no se produzca esta cosa de que 'el Estado soy yo'", en alusión al titular de la entidad, Julio Grondona, que en el 2007 podría ir por su octava reelección. Heller había sido propuesto por Raúl Gámez, que se bajó de la candidatura a titular de la AFA, para ser la oposición a Grondona en las próximas elecciones.

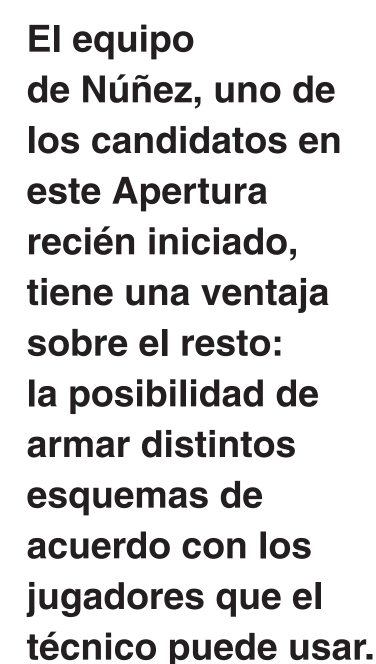


Mundialistas en problemas

1. Roberto Ayala (*foto*) ya está en abierto conflicto con el Valencia. El equipo viajó sin él a Salzburgo para jugar hoy por la fase inicial de la Champions League. Su situación es insostenible, pero el club no quiere venderlo.
2. Se complicó el pase de Juan Pablo Sorin al Bolton Wanderers: el club había ofrecido 35 mil libras esterlinas semanales, pero bajó su oferta a 25 mil y el lateral no acepta la rebaja.
3. Lionel Scaloni no será tenido en cuenta por el técnico de La Coruña, Joaquín Caparros, por lo que pidió ser transferido y cobrar todo lo que le debe la entidad gallega.

FUTBOL LAS VARIANTES QUE PUEDE ENSAYAR PASSARELLA

Diez versiones de River



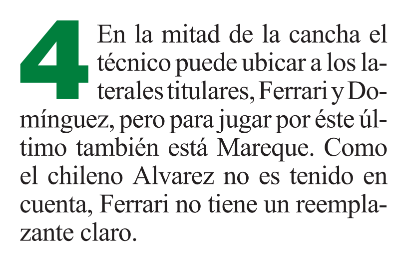
El equipo de Núñez, uno de los candidatos en este Apertura recién iniciado, tiene una ventaja sobre el resto: la posibilidad de armar distintos esquemas de acuerdo con los jugadores que el técnico puede usar.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Más allá del debut exitoso en el Torneo Apertura ante Lanús, el entrenador de River, Daniel Passarella, se refriega las manos: cuenta con muchas variantes para cambiar el esquema táctico del equipo. Sobre todo ahora, con las incorporaciones que sumó el conjunto de Núñez para la temporada que ya se inició, más algunos lesionados que se recuperan y están listos para retornar. Tanto en defensa como en ataque, River tiene nombres de peso que hacen envidiar a cualquier equipo:

1 En el aspecto defensivo, y si bien ante Lanús jugó con cuatro hombres en ese sector, la intención de Passarella sería incluir a sólo tres jugadores en la última línea, de la misma manera que lo hizo ante Libertad de Paraguay, en el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Libertadores.

2 Si el paraguayo Julio Cáceres finalmente regresa al club, integraría el equipo junto a Lussenhoff y probablemente Nasuti, quien volvió de México y fue bien recibido por el director técnico. Esa consideración sobre Nasuti se reflejó en la titularidad que le dio el domingo pasado.



3 Pero también están en condiciones Tuzzio, Gerlo y Talamonti, los otros marcadores centrales que aún no participaron en el campeonato. Tuzzio regresó de España y jugó aquel encuentro ante los paraguayos, mientras que Gerlo cumplió ante Corinthians, cuando le tocó marcar a Carlos Tevez.



4 En la mitad de la cancha el técnico puede ubicar a los laterales titulares, Ferrari y Domínguez, pero para jugar por éste último también está Mareque. Como el chileno Alvarez no es tenido en cuenta, Ferrari no tiene un reemplazante claro.

5 Entre los dos volantes centrales puede jugar el capitán Gallardo, en una nueva posición en el campo, un poco más retrasado. En el otro lugar pueden estar Méndez, Lima, Ahumada (quien se recupera de una lesión), el uruguayo Sosa o el juvenil Nicolás Domingo.



6 Por el lado izquierdo del mediocampo pueden participar Sambueza, Zapata o hasta el propio Mareque, que también tiene características para volcarse con criterio al ataque.



FOTOBAIRES

Daniel Passarella comanda un modelo para armar.

7 Como Belluschi es casi una fija en el equipo, jugaría por la derecha pero más adelantado, haciendo dupla con Ortega, que se retrasaría unos metros y se desplazaría del medio hacia el otro lado. En este caso tendrá que salir el volante por la izquierda, para que el jujeño se ubique en ese lugar.



8 Estas posiciones pueden ser ocupadas por Pusineri y Augusto Fernández, quienes también tienen capacidad para desplegarse tanto en ataque como en la parte defensiva.

9 El delantero que parece inamovible es Farías, que podría ser acompañado por Higuaín, el colombiano Falcao o Almerares. Los que aparecen un poco más retrasados son el riojano Abán y el joven Jerónimo Morales Neumann.

10 Ante la venta de Luciano Figueroa a Italia, Farías parece el único centrodelantero clásico. Sus acompañantes tienen características de moverse por todo el frente del ataque. La formación ideal de Passarella sería, entonces, la siguiente: Lux; Cáceres, Lussenhoff, Nasuti; Ferrari, Belluschi, Gallardo, Domínguez; Ortega; Farías, Falcao.



De la Peña quiere verlo

"Guillermo llega a Chile mañana (*por hoy*) y estamos de acuerdo, aunque antes quiero ver bien cómo está físicamente, porque sé que tuvo varios problemas físicos y después de eso finiquitaremos el trato", afirmó ayer Horacio de la Peña, a quien Guillermo Coria nominó como su nuevo entrenador. "Quiero conversar cara a cara, escuchar cómo se siente y si los problemas no son graves, agarro mis cosas y partimos en el US Open o si no, en algunos torneos en polvo de ladrillo", señaló.

"Descuento que Hewitt viene a jugar la Davis. Pero tanto si viene como si no, la Argentina es favorita para ganar la serie"

(Alberto Mancini, capitán de Copa Davis).

El dobles hizo agua

David Nalbandian y José Acasuso, la pareja de dobles que la Argentina pondrá en juego contra Australia por la Copa Davis, quedó eliminada ayer en el Masters Series de Toronto al caer 6-1, 4-6, 10-8 contra la dupla integrada por el eslovaco Dominik Hrbaty y el australiano Wayne Arthurs, quien estará en Buenos Aires el mes próximo. Anoche, Juan Chela le había ganado el primer set 6-3 a Lleyton Hewitt en lo que representaba el debut de ambos en el cuadro de singles del certamen.

BASQUETBOL LIBANO, RIVAL DE ARGENTINA EN EL MUNDIAL

Le escaparon a la guerra, le apuestan al básquetbol

Salieron de Beirut para completar su preparación con miras al Mundial de Japón, que empieza ia próxima semana.

Pese a la guerra y el bloqueo marítimo, aéreo y terrestre impuesto por Israel a Líbano, la selección de básquetbol libanesa pudo eludir los peligros de los bombardeos para salir del país y prepararse de cara al Mundial de Japón, que comienza el próximo sábado 19 y en el que el equipo del Medio Oriente será rival de la Selección Argentina en el Grupo A.

En Jordania, país al que llegó el equipo por vía terrestre a través de Siria, los basquetbolistas libaneses han encontrado cierta serenidad deportiva, lejos de los ataques aéreos de misiles que caen a diario en su territorio desde el 12 de julio. La selección inició su preparación bajo las órdenes del entrenador estadounidense Paul Caughter. "Nuestros jugadores tienen la moral bien arriba. Consideran su participación en el Mundial como un deber nacional y la expresión de solidaridad y de resistencia del Líbano" frente a los ataques israelíes, afirmó por su lado el director deportivo de la selección, Jassem Kansou. "Es verdad que, cuando nos juntamos, se nota la falta de ambiente festivo de siempre, pero estamos seguros de que lograremos superar la crisis, y ellos, sus temores por sus familias", agregó Kansou.

De Ammán, el conjunto libanés viajó a Estambul, donde participó en un torneo cuadrangular con Qatar, Eslovenia y el anfitrión. Después voló a Eslovenia para disputar otro certamen amistoso. Allí superó a Canadá (83-80) y a Venezuela (81-79), aunque cayó frente al local.

La última etapa de esta preparación es en Filipinas. Luego, los basquetbolistas libaneses, que representan a los países árabes junto a Qatar, harán sus valijas para ir hacia Japón y allí jugar por segunda vez en su historia en un Mundial, tras la presencia en Indianápolis 2002.

"La experiencia fue dura para todos los jugadores, pero había un consenso sobre la necesidad de participar en esta fiesta mundial del básquetbol", explicó el dirigente Ghassan Farés. "Teníamos que transmitirle al mundo entero este mensaje del pueblo libanés que no se quiebra pese a los obstáculos", añadió. "Como obtuvimos el presupuesto necesario para nuestra participación (antes de la guerra), no queríamos renunciar a nuestro proyecto", subrayó.

Los libaneses esperan tener una actuación mejor que la mostrada en Indianápolis. En tierra estadounidense terminaron últimos, detrás de Argelia, tras perder con Brasil, Turquía y Puerto Rico, y luego ante Canadá y Argelia.

La primera misión del equipo liderado por Fadi al Khatib y Joe Fougha en Japón será imponerse ante Nigeria y Venezuela para acceder a los octavos de final. El Grupo A en el que jugara Líbano cuenta con algunos pesos pesado del básquetbol mundial como Argentina -campeón olímpico en el 2004 y subcampeón mundial en el 2002-, Serbia y Montenegro -que, como Yugoslavia, fue campeón mundial en Indianápolis-y Francia. Aunque pierdan con ellos, si vencen a venezolanos y nigerianos, se habrán clasificado a la segunda fase.

En Singapur y para mejorar



El entrenador de la Selección Argentina de Basquetbol, Sergio Hernández, opinó ayer que a su equipo, que debuta en el Mundial el próximo sábado 19 frente a Francia, "aún le falta ritmo para ejecutar su juego", pero afirmó que "se cumplirá con el objetivo de llegar bien al debut". La Selección llegó hoy a Singapur, donde afrontará la última etapa de preparación para el Mundial en un torneo en el que además intervendrán Serbia y Montenegro (rival de la Argentina en el Grupo A), España (contra el cual el equipo nacional cayó 79-67 el domingo en Madrid) y Eslovenia. El torneo le servirá a la Selección, además, para tratar de disipar los nubarrones instalados en su horizonte tras el reciente paso por Madrid. "No quiero poner excusas, porque en Madrid no jugamos al nivel que podemos hacerlo -aceptó Hernández-. Sin embargo, hay que reconocer que el equipo tuvo carácter para recuperarse. Tenemos que insistir con las transiciones como primera opción ofensiva y alcanzar un mejor balance defensivo. El grupo está bien y siempre tuvo antecedentes de irregularidad en sus preparaciones. En Singapur tenemos que entrar en ritmo y concentración de mundial y debemos jugar el torneo con esa intención". La Argentina debutará el viernes ante los serbios, el sábado jugará con los eslovenos y el domingo cerrará su participación ante los españoles. "Somos inconformistas y siempre queremos jugar mejor y a eso apuntaremos en Singapur", señaló el base José "Pepe" Sánchez. "En España vimos la importante recuperación de Fabricio (Oberto) y Delfino demostró que es un recambio de alto nivel, que le aporta soluciones al equipo. En lo grupal tenemos que mejorar todavía, sobre todo en defensa".

FUTBOL **CHIPRIOTAS Y TURCOS EN NICOSIA, POR LA COPA UEFA**

Partido peligroso en zona caliente

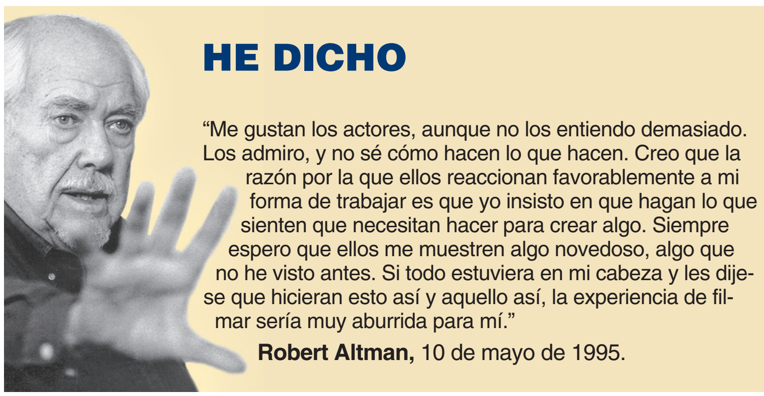
La policía de Chipre anunció que adoptará fuertes medidas de seguridad para el partido de mañana entre el local Apoel Nicosia y el turco Trabzonspor, válido para la fase de clasificación para la Copa UEFA. La razón para tales medidas es el tenso ambiente que existe entre los chipriotas griegos y los turcos, desde la división de la isla en 1974.

En el Apoel Nicosia juega el costarricense Ronald Gómez, compañero de ataque en el Mundial de Alemania de Paulo Wanchope, ahora atacante de Rosario Central.

La isla está ubicada en el Mediterráneo a pocos kilómetros de las costas del Líbano. Desde hace 31 años el norte de Chipre está ocupado por tropas turcas. Además, Turquía no reconoce a la República de Chipre en la parte sur de la isla, bajo dominio griego. Por este motivo, la UEFA declaró al partido como de "alto riesgo de seguridad" y exigió que se aumentaran las medidas preventivas.

Cerca de 2000 policías estarán a cargo de la seguridad antes, durante y después del partido. La policía no permitirá el ingreso de carteles con consignas nacionalistas o contenido político en el estadio de Nicosia.

El de mañana es el segundo partido oficial de fútbol entre equipos de Chipre y Turquía desde 1974: en agosto de 2005, el Anorthossis Famagusta chipriota eliminó al Trabzonspor en esta misma instancia de clasificación.



HE DICHO

"Me gustan los actores, aunque no los entiendo demasiado. Los admiro, y no sé cómo hacen lo que hacen. Creo que la razón por la que ellos reaccionan favorablemente a mi forma de trabajar es que yo insisto en que hagan lo que sienten que necesitan hacer para crear algo. Siempre espero que ellos me muestren algo novedoso, algo que no he visto antes. Si todo estuviera en mi cabeza y les dijese que hicieran esto así y aquello así, la experiencia de filmar sería muy aburrida para mí."

Robert Altman, 10 de mayo de 1995.

PABLO PIOVANO

Andrés Kusnetzoff

ARGENTINO

HASTA QUE SE DEMUESTRE LO CONTRARIO

Por primera vez en una posición integral de conductor y productor, Kusnetzoff arranca con Argentinos por su nombre. "El argentino, dada su endeble realidad, se acostumbra a todo. Y eso, en vez de generar odio por el país que nos tocó, produce un sentido de arraigo mucho más profundo", argumenta.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION ANDRES KUSNETZOFF Y LAS

"Nunca sentí

El programa que estrena mañana a las 23.30 por Canal 13 es una continuación de "Somos como somos", aunque su conductor marca diferencias: "Queremos tomar la realidad y darle opinión".

POR EMANUEL RESPIGHI

Cargando sobre sus espaldas la pesada mochila de haber trabajado en la TV casi la mitad de su corta vida, a primera vista Andrés Kusnetzoff no parece estar transitando los 35 años, esa ambigua edad en la que uno no se siente viejo, pero mucho menos adolescente. Las All Stars blancas con las que se mueve con calma, el jean gastado y la remera azul estampada de Batman dicen mucho más sobre su persona(lidad) que la edad que figura en su documento. "Cuando era chico creía erróneamente que ser adulto era vestir traje y trabajar en una oficina todo el día", cuenta, incrédulo, ante aquel razonamiento infantil. "Hoy –explica– creo que ser adulto es otra cosa, que tiene que ver con las responsabilidades que tenés y la libertad económica. Ni la vestimenta ni los rótulos hablan acerca de la adultez de alguien. Toda mi vida me voy a poner una remera de Batman. Ser adulto no pasa por ponerse una camisa."

Alejado de cualquier protocolo, Kusnetzoff vuelve mañana a la TV en su nuevo rol de periodista, conductor y productor de "Argentinos por su nombre", el ciclo periodístico que estrena Canal 13 a las 23.30. Suerte de continuidad de "Argentinos, somos como somos", el último programa televisivo que lo tuvo como conductor, en este nuevo ciclo el ex *enfant terrible* como notero de "CQC" vuelve a posar sus ojos en los argentinos, esa materia inacabable y compleja que se transforma día a día. Buscando explorar sus propias inquietudes espirituales y artísticas, esta vez Kusnetzoff no trabajará para otro, sino que será él mismo productor de "Argentinos...", a través de Mandarina, la productora que este año abrió junto a Mariano Chihade (ex director general de Endemol y ex gerente de programación de América) y Juan Cruz Avila. Un regreso a la pantalla chica después de dos años de dedicarse con exclusividad a *Perros de la calle*, el ciclo que todas las mañanas, de 10 a 14, conduce por Radio Metro.

–El Andy mediático se satisface con las cuatro horas diarias de radio, que me bastan para hablar sobre lo que me pasa, los temas que me interesan y opinar sobre lo que pasa en el mundo. Pienso que además de trabajar hay que disfrutar lo que se hace. No necesito estar al aire todo el tiempo. Mi vida no es parte de un reality. Cuando tengo un proyecto copado, me subo a la TV. De lo contrario, me basta con la radio. En estos años me ofrecieron muchas cosas, pero no me cerraban porque no las sentía mías.

–¿Por eso la necesidad de abrir su propia productora?

–Armé una productora con gente que yo tenía ganas de laburar. Con Mariano Chihade nos conocemos desde hace tiempo y siempre habíamos tenido ganas de hacer algo juntos. Y con Juan Cruiz Avila pintó buena onda y creíamos que éste era el momento para abrir una productora. Todos estábamos cómodos trabajando donde los hacíamos, pero nos jugamos a abrir Mandarina. Los tres pensamos de manera similar: somos de la misma generación y tenemos una visión parecida de la tele. La única filosofía de la productora es que la gente que trabaje se pueda sentir con la comodidad con la que a nosotros nos hubiera gustado sentirnos trabajando para otros.

–¿Eso quiere decir que trabajando para otros no se sentía cómodo?

–No es que no me sentía cómodo. Pero hacía los programas con un grupo de gente que no elegía, sino que formaban parte de la estructura de la productora en cuestión. En cambio, eso ahora lo puedo manejar. Me vaya bien o mal, yo siento que estoy laburando con la gente que quiero. No hay nada como producir el programa en el que ponés la cara. De esta manera, tenés el corte final del ciclo.

–Una libertad artística que conlleva una responsabilidad extra a la de la conducción.

Competir con el ex jefe

Destino, casualidad o búsqueda intencionada, el nuevo ciclo de Kusnetzoff competirá en su día y horario de emisión con "E-24", el docudrama producido por Cuatro Cabezas, la empresa de su ex jefe Mario Pergolini. Aunque el conductor de "¿Cuál es?" lo hizo debutar en la pantalla chica, es un secreto a voces (y no tanto) en el medio que Kusnetzoff y Pergolini no tienen una buena relación, desde que el ex movilero de "CQC" decidió iniciar su carrera solista. La competencia de ambos programas, entonces, no pareciera tratarse de un hecho fortuito, sobre todo si se considera que "E-24" recién confirmó el día y horario de emisión después de que "Argentinos por su nombre" le puso fecha a su estreno. "Está todo bien, no hay problema", aclara, de entrada, Kusnetzoff respecto de esta competencia que calienta aún más el estreno del programa.

–¿No teme que la competencia televisiva se traslade al terreno mediático, teniendo en cuenta los dardos que acostumbra lanzar Pergolini desde su programa de radio, que a su vez compite con el suyo?

–La verdad, después de haber estado a 10 kilómetros del Líbano y con bombas cayendo a mi alrededor, lo que puedan decir sobre el programa o sobre mí me resbala. El temor es otra cosa. Todo lo demás es un juego televisivo.

–Tras su alejamiento de Cuatro Cabezas, ¿volvió a tratarse con su antiguo jefe?

–No nos vemos desde hace tiempo. Andamos por la vida por caminos separados. Creo que es parte del crecimiento. No nos debemos nada. Si hasta se puede decir que entre nosotros hay un cariño. Aun cuando no siempre se demuestre...

PABLO PIOVANO



"No necesito tener un traje para ser periodista formal."

Una cobertura bajo las bombas

El estreno de "Argentinos por su nombre" marcará el debut como corresponsal de guerra de Kusnetzoff. Es que en el programa de mañana se podrá ver un extenso informe sobre el conflicto bélico que por estos días enfrenta a Israel y el Líbano. "Se nos ocurrió ir a Israel porque se puede hablar de los argentinos en guerra desde una mesa, pero muy diferente es lo que uno siente y puede transmitir yendo a entrevistarlos allí mismo", explica. Durante su reciente estadía en Israel, Kusnetzoff estuvo seis días parando en un hotel en Tel Aviv, desde donde se entrevistó con argentinos residentes en ciudades tan disímiles como Haifa y Nariba, a escasos 10 kilómetros de la frontera con el Líbano. "La diferencia entre Nariba y Haifa es que en esta última suena la sirena y uno tiene 50 segundos para ir hasta el refugio antes de que caiga la bomba. En Nariba, en cambio, no hay tiempo: se escuchan las bombas cuando salen y caen en segundos", relata. Adecuando la cobertura al perfil del ciclo, el informe mostrará cómo viven y qué sienten los argentinos que por diversas cuestiones se encuentran en medio de las bombas. "Como era un tema muy complejo –detalla–, la idea inicial era mostrar a los argentinos en un país en guerra. Pero estando allá hice un foco más selectivo en los argentinos que dejaron el país en la crisis del 2001 en busca de condiciones de vida mejor y ahora padecen esta situación." El conductor cuenta que lo que más le sorprendió de los testimonios es que muchos de sus compatriotas se acostumbraron a vivir en guerra. "La sensación que tienen muchos en medio de un conflicto –adelanta– no es pánico: suena la alarma, se van al refugio y listo. Muchos me decían que se sentían más seguros allá en Israel, aun en esta situación de guerra, que acá en Buenos Aires, lo que para mí es una locura. Yo viví esos seis días de trabajo con mucho miedo. No me fue sencillo manejarme con la sensación de que en cualquier momento podían bombardear el lugar en el que me encontraba. Sentí, como nunca, que mi vida estaba en riesgo y que la posibilidad de seguir vivo ya no dependía de mí."

que no hiciera periodismo”

PABLO PIOVANO



Kusnetzoff pasó casi la mitad de sus 35 años trabajando en el medio: ahora tiene productora propia.

–La responsabilidad es mayor. Pero no es lo mismo que no te vaya bien en algo que uno sentía que debía hacer a que te vaya mal en un programa que no sentías propio. La frustración en ese caso es doble. La tele es una lotería: uno no sabe qué es lo que puede gustar, pero sí puede elegir qué es lo que uno quiere hacer.

–Usted, Chihade y Avila transitan los 30. ¿Se van a limitar a realizar programas generacionales?

–Tenemos proyectos. Pero, en principio, vamos a hacer la gran Merlo: paso a paso. Estamos produciendo “¿Querés jugar?”, donde nos dimos el gusto y el riesgo de tener a Nicolás Repetto en un programa diario en Canal 13. Ahora producimos éste. Pero no apuntamos a hacer una megaproductora en la que nos coma el interés por hacer plata y tener edificio propio. El objetivo es tener pocos programas pero buenos, haciéndolos más artesanalmente: un buen programa va a llevar a otro y así. No queremos hacer programas porque pueden dar guita, sino ciclos que nos representen.

–“¿Querés jugar?” no parece incluirse en ese objetivo...

–Es un caso atípico. Vimos la posibilidad de producir a un tipo como Repetto y no lo dudamos. Más allá de las críticas a las que está expuesto, a veces exageradas por el tamaño de su figura, nadie puede dudar que es un tipo inquieto, en la búsqueda. Se podía haber quedado para siempre atado al formato “Sábado bus” y, sin embargo, se animó a cambiar.

Por el nombre y por su objeto, resulta inevitable asociar a “Argentinos por su nombre” con “Argentinos, somos como somos”. Pero Kusnetzoff marca diferencias. “Hay otra escenografía, otra gente y otros temas. Si el ciclo anterior hizo foco en cómo somos los argentinos, en éste buscamos abordar nuestra realidad cotidiana y llamarla por su nombre: tomar situaciones de la realidad y darle opinión. Vamos a tratar no sólo la cotidianeidad, sino también la realidad política, social, del espectáculo...”, detalla. Cruza de periodismo y humor, el ciclo tendrá como cronistas al mismo Kusnetzoff, junto a Carla Czudnowsky y Martín Ciccioli. Además, cuenta con la locución de Elizabeth Vernaci. “Por ahora se limitará a la locución de informes, pero queremos que tenga más participación. La vamos a ir convenciendo de a poco”, se entusiasma el conductor.

“No necesito estar al aire todo el tiempo. Mi vida no es parte de un reality. Cuando tengo un proyecto copado, me subo a la TV.”

–Hijo de padres sexólogos y estudiante frustrado de psicología, ¿considera que a esta altura tiene una obsesión por “lo argentino”?

–No sé si llamarlo obsesión, pero sí un interés inacabable, por supuesto. Me interesa nuestra historia, lo que nos pasó, cómo nos ven de afuera y hasta cómo pensamos que somos y cómo creemos que nos ven. El interés por lo argentino es casi una inquietud genética: cuando vivía en Brasil, jugaba a reconocer a argentinos en Copacabana sólo por cómo estaban vestidos. O a los 11 años guardaba los diarios cuando Malvinas. Creo que mi acercamiento al periodismo surgió a partir de tratar de entendernos a nosotros mismos.

–Una tarea para nada fácil...

–La TV me permitió viajar por muchos países y siempre sentí que ser argentino estaba presente en mis coberturas, por tratar de imponerlo como tema o por la “discriminación” que sentía por ser de ese país desconocido para muchos. Trato de usar esa experiencia para hablar sobre lo que nos pasa. Cubrí varias cumbres iberoamericanas, muchas entregas de los Oscar, Emmy y Grammy, fui al Festival de Cannes, Venecia, todo el período de Menem, muchas elecciones... Todo lo que pasó en los últimos quince años. Parte de lo que pude aprender en la vida y televisivamente se condensa en la madurez con la que llego a este programa.

–¿Esa experiencia mediática le permite esbozar una definición más o menos certera del “ser argentino”?

–El ser argentino tiene dos extremos. Por un lado, se trata de un ser social de una practicidad envidiable: tiene la capacidad de adaptarse a cualquier tipo de crisis. No existen muchos países a los que les pase lo que nos sucede a menudo a nosotros, desde los sucesivos golpes militares hasta tener cinco presidentes en diez días o que los bancos expropien de ahorros de toda la vida. El argentino, dada su endeble realidad, se va acostumbrando a todo. Y eso, en vez de generar odio por el país que nos tocó en suerte, lo que produce es un sentido de arraigo mucho más profundo por nuestra tierra: hay un orgullo y un sentimiento de ser argentino muy fuerte. Por otro lado, está el argentino dirigente, el que nos gobernó y el que nos gobierna, que muchas veces avergüenza y condiciona el existir del argentino medio. Queremos contar muchas de esas cosas desde el humor.

–Trabajó en varios registros: fue productor, movilero, conductor, periodista, ahora productor. ¿En qué rol se siente más cómodo?

–Yo me siento y soy periodista. Nunca sentí que no hiciera periodismo, salvo cuando conduje los dos realities. Si yo hago una entrevista, más allá de que esté cruzada por el humor, lo que hago es periodismo. Yo siento el periodismo sin ataduras. No necesito tener un traje para ser periodista formal. Para mí, el mejor periodismo es el que pregunta de manera directa, yendo al choque, aun con humor. El humor permite decir cosas que de otra manera pueden sonar mucho más ofensivas, y hace más entretenido el contenido. Porque hacer TV es, básicamente, entretener al espectador. Y eso no se logra sólo con información y bajada de línea, sino también con humor. ¿De qué sirve informar y bajar línea si nadie te ve?

“Muchas de las cosas que surgieron en la cobertura en Israel no tienen humor. No trato de buscar el humor de manera forzada.”

–¿Cuál es su límite a la hora de ironizar sobre la realidad?

–En mi caso, la AMIA, los desaparecidos, muertes, tragedias como la de Cromañón... Pero no porque me lo impongo, sino porque me sale naturalmente reírme del resto de las cosas y no de éstas. Por ejemplo, muchas de las cosas que surgieron en la cobertura en Israel no tienen humor. No trato de buscar el humor de manera forzada. Cuando aparece el humor en un informe, se da sólo. No trato de buscarlo. Si surge, bárbaro, y si no, a otra cosa.

LA FICHA

La inquietud y la ocurrencia con que se manejaba como productor de “El rayo” y “La TV ataca”, a comienzos de los ’90, hizo que el salto de Kusnetzoff al frente de las cámaras se diera casi naturalmente. Los cinco años que siguieron como movilero audaz y transgresor en “Caiga quien caiga” marcaron un antes y un después en el periodismo humorístico televisivo, inaugurando la era del notero *pillo,* capaz de preguntarle a Fidel Castro cuándo iba a hacer la próxima revolución, enojar a Salman Rushdie o besar a Angelina Jolie, entre muchas otras situaciones. Luego del primer descanso de “CQC”, Kusnetzoff se animó a calzarse la pilcha de conductor con dos temporadas de “Maldito lunes” y padeció la fiebre reality al ponerse al frente de “El bar” y “Escalera a la fama”, sin dejar nunca la radio. Producido por Gustavo Yankelevich y Diego Gvirtz, su último trabajo televisivo antes del programa que debuta mañana fue como conductor de “Argentinos, somos como somos”, el ciclo que junto a Cayetano y Gabriel Schultz intentaba detallar los rasgos más característicos del argentino medio.

ESPECIAL

Las cámaras en Orletti

Esta noche, la TV argentina mostrará por primera vez el interior del centro de detención clandestino conocido como Automotores Orletti. El informe, realizado por el departamento de noticias de Artear, se emitirá en el marco de “A dos voces”, el programa que todos los miércoles a las 22 conducen por TN los periodistas Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli. Por primera vez, una cámara de TV entra y muestra cómo era el centro de detención a cargo de los represores Aníbal Gordon y Otto Paladino, con testimonios de argentinos y uruguayos que estuvieron allí entre mayo y diciembre de 1976. Con más de 100 detenidos, en su gran mayoría aún desaparecidos, Automotores Orletti es considerada la única prueba física del Plan Cóndor.

Mercosur musical

Cinco días después del amistoso futbolístico que jugarán Argentina y Brasil se dará otro encuentro argentino-brasileño, pero en el ámbito musical: el 7 de septiembre, Kevin Johansen se presentará junto a Paulinho Moska en el teatro Coliseo. Aunque pertenecientes a geografías y culturas musicales diversas, los músicos que comparten criterios de búsqueda y compositivos tocarán con la misma banda en un concierto con temas de ambos.

BATEA

SEXTETO MAYOR
30 AÑOS DE TANGO

Tangos para ver y escuchar

Poco a poco comienzan a aparecer en el mercado DVD de un género nuevamente en expansión, el tango. No sólo superproducciones como los festivales de tango del gobierno porteño –del que resultó el documental *Abrazos. Tango en Buenos Aires*– ameritan su traspaso al soporte audiovisual. Orquestas y solistas dejan registro de conciertos especiales. *30 años de tango*, el DVD del Sexteto Mayor, resulta un testimonio doblemente valioso, con la presencia del fallecido José "Pepe" Libertella sobre el escenario. El registro del concierto en el Teatro Argentino de La Plata muestra un repertorio que pasa por Gardel, Piazzolla, una ambientación de un cabaret de los '40, distintos bailarines, las voces de María Graña, Guillermo Galvé y Omar Mazzei. En los extras son entrevistados los integrantes de la orquesta y el repaso incluye anécdotas, afiches, las tapas de sus discos, dedicatorias y fotos de sus numerosos conciertos en el exterior. *En vivo Color Tango de Roberto Alvarez* rescata un show de la formación heredera del espíritu de Pugliese en el Centro Cultural San Martín. Aunque con menor atención puesta en la calidad de las imágenes, el DVD es un registro del concierto y un homenaje a Pugliese: Alvarez, que integró las filas de su orquesta durante 11 años, explica por qué decidió levantar la bandera de su estilo, y Lidia Pugliese, la viuda del maestro, recuerda, entre otras cosas, la forma de trabajo cooperativa de su esposo: "Fue inclaudicable en sus ideas y en lo que anhelaba para el gremio, porque había sido explotado y no quería ser un explotador", explica. *Rubén Juárez vivo* rescata un concierto del bandoneonista en el Teatro Argentino de La Plata. Juárez toca y canta temas que son propios o que hizo propios, como "Qué tango hay que cantar", "Café la humedad" o "Mi bandoneón y yo". En la entrevista en su casa de Villa Carlos Paz o en el registro del ensayo, Juárez despliega su estilo: va y viene, bromea con Julio Pane, para todo con gesto de alarma, y denuncia un acople en el contrabajo. Luego, explica por qué su familia lo convenció de que dejara su Café Homero: "Me gusta tanto la trasnochada... Ahí entrás y no querés salir más. Es una trampa ese boliche". Otro registro de orquesta es el de la Fernández Fierro, *Tango antipánico*. El DVD, de producción independiente, muestra en acción a esta populosa orquesta de modernísima estética que recrea clásicos de Di Sarli a Piazzolla, junto al cantor Walter "Chino" Laborde. Los DVD tangueros siguen: ya están en marcha proyectos audiovisuales con la *Selección Nacional de Tango* y *Café de los maestros*, dos formaciones superestelares del género. **K. M.**

MUSICA "LA MAQUINA DEL TIEMPO", DE EDUARDO MATEO

El lado B de una leyenda que nunca deja de sorprender

Un CD doble que acaba de lanzar Aqcua Records reúne canciones inéditas del músico uruguayo, grabadas entre 1971 y 1988.

POR CRISTIAN VITALE

Siempre fue un problema echar un manto orgánico sobre la obra de Eduardo Mateo. Puede dar cuenta el productor argentino Carlos Piriz, cuando lo trajo al país para grabar su primer disco solista –*Solo bien se lame*– y casi enloquece por su indisciplina. También los músicos que clavó en el estudio. Es que tanto como un genio irreverente, Mateo fue un indomable. Pudiendo "ponerse las pilas" y acoplarse a las generales del sistema para sistematizar una carrera, prefirió optar por el lado oscuro, el gusto agrio de la existencia.

Aquí radica el valor de *La máquina del tiempo*, un CD doble que acaba de lanzar Aqcua Records, con canciones inéditas grabadas entre 1971 y 1988. No están allí maravillosas creaciones como "Yulelé", "Esa tristeza" o "Mejor me voy" sino lados B, rarezas en vivo, experimentos y cuelgues, que lo muestran en una dimensión desconocida. Gran parte de su obra no figura en sus –pocos– discos solistas, ni en los que grabó con otros, sino en manos de amigos y rastreadores anónimos. Tuvo que existir un libro de investigación (*Razones locas*, de Alencar Pinto), para que estas rarezas emergieran de la nada. Y tuvo que existir el empeño de restauradores cibernéticos para que éstas se tornaran escuchables.

Cada CD está dividido en cinco capítulos. *3er viaje, ida* comienza con "Kin tin tan", que suena como un bello presagio de *Solo bien se lame* (1972). El segundo capítulo registra tomas descartadas de su disco debut. La tierna "Amanece" y "Nene", semejante a "Yulelé". El tercero es de fines de los '80. Un Mateo lastimado aflora en "El son de Cynthia de Pocitos". Es la parte en que, salteando distancias, Mateo parece el Syd Barret de *The Madcap Laughs*. Pocas veces la desesperanza puede tornarse canción como en "El son". O en "Sueño otoñal", el desaliento mínimal que Roos nombra en "Brindis por Pierrot" y "Laraira".

El otro CD (*Tercer viaje, vuelta*) engloba registros desde 1983 hasta 1988, dos años antes de que lo destrozara un cáncer de estómago. En "Lo de doña Martinica", resuena lo central que fue para Mateo la influencia de la bossa nova. Hay siete temas que los restauradores no pudieron salvar. Pero valen como hallazgo: pertenecen al Mateo desamplificado que hizo explotar La Máscara en 1985. Completan una escueta versión de "La zamba vieja" y "Amor", tema eléctrico, con batería digital. "¿Amor, vos sos bobito?, ¿por qué estás metidito?, ¿amor allí dentrito?, amor no estés solito", cantaba el último Mateo, dando pistas sobre su vida. Y eternizando una incógnita: ¿Habrá sido el desamor la causa de su existir genial y atormentado?



La máquina... **incluye rarezas y experimentos varios de Mateo.**

AL FIN SE EDITO "PULSE", UN SHOW INOLVIDABLE , EN UN DVD DOBLE

Pink Floyd en el living de casa



POR E. F.

En 1995, cuando apareció el CD *Pulse*, las disquerías se llenaron de cajitas negras con un led rojo que titilaba. Pink Floyd tenía esas cosas, pero lo esencial era el contenido: la gira de *The division bell* propició no sólo un concierto impactante desde lo visual –porque PF tenía *esas* cosas–, sino también una performance en vivo de *Dark side of the moon*. El VHS de aquel show en Earls Court fue todo un hit y hace años que los fans esperan con los dedos cruzados la edición en DVD. Pues bien, es hora de descorchar.

Había razones para tanta demora con *Pulse*, la cajita con dos discos que acaba de aparecer aquí: fieles a su obsesión por el sonido, el guitarrista y cantante David Gilmour y el productor James Guthrie se tomaron su tiempo para ofrecer la mejor versión. Y así, el show es un protagonista ideal para una sala con luces bajas. Allí está todo el concierto, y todo el *lado oscuro*, y una montaña de extras con documentales, tomas desde el público, sonido mejorado, proyecciones de la pantalla, fotos, la introducción al Hall of fame con Billy Corgan y "Wish you were here", mapas y diseños del escenario. Y puede disfrutarse hasta el fin tanto avance tecnológico: si en los '80 Gilmour era poco más que un pelilargo en un poster borroso, *Pulse* delata al gordito que ya era en 1994, pero también permite disfrutar primerísimos planos de sus dedos, que duplican el disfrute viendo *cómo hace* todo lo que hace. Imprescindible.

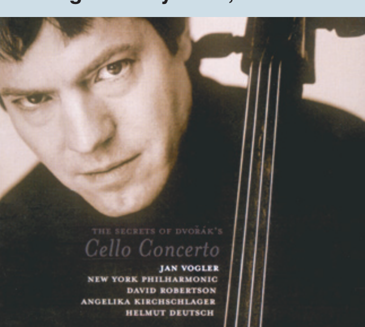
LANZAMIENTOS

8 Bicicletas
Bicicletas
Estamos Felices, 2006



Después de tres EP, finalmente Bicicletas llega a su primer disco-disco, y es evidente que el trayecto recorrido ha asentado a los "ciclistas": si bien el costado más épico y guitarrero de Radiohead continúa siendo una influencia notoria, el vuelo instrumental logrado por el quinteto lo coloca por encima de la mayoría de las producciones de rockeros sub-30. Las letras están cargadas de imágenes psicodélicas y oníricas (a veces pesadillescas), y encajan perfecto con los sonidos espaciales y las guitarras de una banda que brilla en el *indie* porteño. **R. C.**

9 Dvorak: cello concerto
Jan Vogler. Sony BMG, 2006



El título completo del disco, *The secrets of Dvorak's Cello Concerto,* no es muy serio, pero importa poco al lado de la calidad musical. Supuestamente se refiere a las influencias en la obra, americanas y europeas, pero, más allá de la veracidad posibilita escuchar, además de una extraordinaria versión del concierto, por Jan Vogler en cello junto a la Filarmónica de Nueva York dirigida por David Robertson, bellísimas canciones de Dvorak y Stephen Foster por la extraordinaria mezzosoprano Angelika Kirschschlager. **D. F.**

7 Clareza
Belén Pérez Muñiz
MDR Records



Hija de uno de los dueños de La Fusa, un reducto clave de la música brasileña en la Argentina, Belén Pérez Muñiz creció entre Brasil y la Argentina y eligió la música del país vecino como medio de expresión. Con una interpretación correcta, transita a Jobim, Vinicius, Chico Buarque, Toquinho o Dorival Caymmi, sorteando los súper clásicos. Pérez Muñiz puede darse el gusto de presentarse como "discípula de Vinicius de Moraes", con quien se formó y compartió escenarios. Otro lujo: en su disco participan músicos como el trompetista Juan Cruz de Urquiza. **K. M.**

7 Tango imaginario
Jerez Le Cam Ensemble
Acqua Records



Un clima de fiesta melancólica atraviesa este disco del sexteto multiétnico liderado por Gerardo Jerez Le Cam, pianista y compositor argentino radicado en Francia. Franceses, rumanos y argentinos cruzan sus raíces y sus expectativas vanguardistas en una experiencia artística que admite al tango como núcleo ceremonial. Es el "clima" tanguero lo que prevalece, aun cuando el disco se muda, de a ratos, a la Europa del Este y vuelve con otros bríos. Raro, pero encendido. **F. D.**

"Todos soñamos con zafar"

En TV y en el film que se estrena mañana, la actriz compone a desesperadas por salir de la pobreza con un batacazo salvador.

POR JULIAN GORODISCHER

El tema es el dinero. ¿Por qué le tocaron dos personajes desesperados por pegar el batacazo en forma simultánea? ¿Síntoma de época o pura casualidad? La que responde es Valentina Bassi, la que debutó nada menos que en la piel de María Soledad Morales (dirigida por Héctor Olivera), la misma que pasó a la inmortalidad catódica con esa Carolina (madre soltera desesperada) de la gran ficción generacional de los años '90 llamada "Verdad/consecuencia". Tan fuerte fue su *exasperada* en el unitario coral (el que inauguró la saga de éxitos iguales a sí mismos, uno tras otro, de la usina Pol-ka) que diez años después sigue vigente en la composición de Valeria, la madre que acaba de quedarse soltera en "El tiempo no para", un fresco sobre gente de 30. Se agrega allí a la trama del viejo "Verdad..." un dato central: en 2006 esta gente (amigos de un muerto que les legó una fortuna y problemas) vive ambicionando el batacazo, que llegará como una herencia. Lo mismo pasa con esa criatura desbordada de Mirna Susana en *El boquete* (la película de Mariano Mucci que se estrena mañana), sólo que para llenarse de plata la alternativa es robar.

–¿Su tema, este año, es el dinero?

–Es muy difícil comparar a esta bestia salvaje de Mirna Susana (la prostituta de *El boquete* que, en su pico, le practica sexo oral a un cliente delante del padre o tiene sexo con su hermano), casi animalito, con Valeria de "El tiempo no para", clase media de Palermo, que no se quería ir del barrio ni aun empobrecida. Las dos quieren plata de arriba, que les llueva el dinero. Y la plata les saca lo peorcito de ellas. En la tira, el shock de ser rica (tras el cobro de la herencia de 500 mil pesos *per cápita*) no le hizo bien a su personalidad. La sedó, pero ahora no hace nada; antes era un poco más histérica pero más activa.

–¿Es casual que coincidan estas dos desesperadas por *salvarse*?

–Es que querer plata de arriba será muy argentino. Todos soñamos con zafar. Tengo la sensación de que en el aire se respira. Por ahí es por

"En los guionistas de *El tiempo...* hay algo nuevo: me identifico con sus libros, tienen buenos diálogos, hay imaginación."

la falta de continuidad en el laburo, por no saber qué va a pasar mañana. O por saber que trabajando no vas a lograrlo. ¿Cómo hago en un país así? Acá ante la incapacidad de proyectar, lo único que te queda es que pase algo. Una herencia, un tío, un amigo en este caso...

Empobrecida o en la miseria, ya sea como la caricatura que compone en cine o el retrato naturalista de la tele, Valentina Bassi transita caminos opuestos hacia un mismo tema. Valeria, de "El tiempo...", es en esencia una mujer compleja que no podía convivir ni separarse de su marido, que goza en el derroche actual pero atravesada por la culpa, entregada a la vacilación como forma de vida, individualista pero dependiente del grupo. Mirna Susana, en *El boquete*, es un estereotipo social: la pobre y *degenerada* es una

ANA D'ANGELO



En TV, Bassi interpretó a dos madres solteras.

pintura "políticamente incorrecta" que no se estila pero, ¿no es también el ideal conservador que no se asombraría de que en las villas tuvieran sexo entre hermanos o salieran a robar en familia, en un ritual equiparable a la mesa dominguera?

"De la pobreza se suele hablar con mucho más respeto", apunta Bassi. "Pero ésta es una película completamente incorrecta. Por eso a mí también me chocaba, creía que se iban a enojar todos. No creo que los sectores conservadores tengan la mirada de *El boquete*. Es otra cosa totalmente distinta." La pobreza o la clase media empobrecida, para Mucci o Constanza Novick, guionista de "El tiempo...", son lugares de salida marcados por sus desgracias y sacrificios, nada pintorescos como en otras ficciones de casas chorizo y/o conventillos glamourizados (como "Sos mi vida", que bate records de audiencia) llenos de gente linda. Para escapar, Bassi tiene a su cargo unas pocas fantasías colectivas de derrotados. ¿Cómo se da el batacazo cuando no existe la promoción de una generación a otra propia de *M'hijo el dotor*, ya caduca la esperanza de *pegarla* con una invención artesanal digna de *Los siete locos* de Roberto Arlt?La primera de las fantasías dicta que, en la barbarie, cuando no queda nada, el cuerpo deberá responder por uno; Mirna Susana, de *El boquete,* alterna la prostitución barata con la participación en una porno (en un buen momento en que el director porno Víctor Maytland dirige una película dentro de la película). "Me parece que ésa no cuenta", dice Bassi. "Nadie se hace rico poniendo el cuerpo; es el último manotazo de ahogado. En el caso de Mirna es su circunstancia, ni siquiera se lo cuestiona, así es la vida." La siguiente fantasía, más prohibida, apuesta al robo planificado de *El boquete*, sin violencia ni rehenes, como salvación y/o vacación de tiempo compartido. "De ésa lo que más me gustó es salirme del naturalismo, porque no tengo oportunidades tan seguido. Y darme cuenta de que uno siempre se pone de parte del boquetero, más cuando actúa sobre cajas de seguridad, sin uso de violencia porque, como dice uno de los personajes, *es un laburo.*" La última opción se hizo carne en la TV: Valentina (Valeria) cobra, como el resto, una herencia millonaria que, sin embargo, no le saldrá gratis. "Valeria es la negadora –sigue–, a la que cada vez le cuesta más. Cambió el estilo de vida, pero se siente muy culpable. Lo económico estaba también muy metido en 'Verdad/consecuencia', pero ahí todos teníamos laburo. Estos nuevos son un poco más individualistas, aunque muy amigos. Cuando están en problemas, lo primero que les sale es el *'ya zafo'*."

De los '90 en adelante, después de varias películas y otras tantas criaturas de TV, cambió el signo de los tiempos, pero no la zona en la que la tele fija la narración (Palermo) ni la condición de madre soltera que parece sentarle bien en "Verdad..." o ahora. "En los dos casos era madre soltera", recuerda. "Pero aquélla era más inconsciente, aunque ésta también mete a la nena en el medio de las peleas con su marido." Esas discusiones conyugales con Nacho (Gonzalo Valenzuela, emigrado abruptamente de la ficción para irse a protagonizar el "Montecristo" chileno) lideran su ranking de mejores momentos. "Es lo que más disfruté, y lo que extraño muchísimo", dice. "No podían separarse y no podían estar juntos. Realmente nos matábamos y sin transición nos abrazábamos y dábamos besos: eso es muy humano. Se me fue, pero cada tanto puede ser que se aparezca. Sin lugar a dudas en los guionistas de 'El tiempo...' hay algo nuevo: me identifico con sus libros, tienen buenos diálogos, hay imaginación en las historias. No soy de grandes definiciones, soy de intuiciones. Y aquí hay imaginación que no es la convencional; es menos previsible. A mí me sorprende que pinten bien los personajes y nos den bola."

Su obsesión que vuelve es la referencia a "tocar la misma melodía" en orquestas que asocia a rodajes y grabaciones, aunque cueste imaginar esa figura aplicada al disonante griterío de *El boquete*. Es más fácil de entenderla en "El tiempo...", al menos el de la primera etapa, donde el signo de esas amistades era siempre la amargura.



ESCANDALO

El culebrón McCartney

El divorcio de Paul McCartney y Heather Mills ingresó decididamente en la zona del escándalo barato, ahora con intervención de la policía. El ex Beatle y la ex modelo se separaron luego de cuatro años de matrimonio en los que nació su hija Beatrice y ahora el músico afronta un divorcio por los 1000 millones de dólares en los que se calcula su fortuna, ya que no firmó un contrato prenupcial. Mills, de 38 años, quería entregar a la pequeña Beatrice de dos años en casa de su padre y no pudo abrir la puerta de la residencia porque había sido cambiada la cerradura. Cuando tocó el timbre y no atendió nadie, el guardaespaldas de Mills trepó un muro para abrir la puerta por dentro y el equipo de seguridad alertó a la policía. Todo ello sucedió ante la atenta mirada de curiosos y reporteros, que hicieron rebotar el episodio por toda Inglaterra.

Rusia ama a Madonna

Más de 400 personas pasaron la noche junto a una taquilla de Moscú para comprar los billetes para el concierto que Madonna ofrecerá el próximo 11 de septiembre, el primero en la capital rusa. Según los organizadores, las entradas para el concierto de Moscú son las más baratas de la gira mundial. Se espera que más de 40 mil personas asistan al espectáculo de la cantante estadounidense en la explanada de las Colinas de los Gorriones, antiguas Colinas de Lenin. La Iglesia Ortodoxa Rusa, a través de su vocero Vsiévolod Chaplin, declaró: "Esta damisela, que va de una a otra religión, necesita de asistencia espiritual. Cualquier cristiano podría dársela, pero para los ortodoxos es mejor no respaldar su exaltación y no asistir al concierto".

RAFAEL YOHAI



“Al tomar un texto, el narrador debe hacer un trabajo de respetuosa ‘traducción’ que no siempre es fácil.”

CULTURA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS

“Si no saco el cuento por la boca, explota adentro mío”

La narradora Ana Padovani y Claudio Ledesma, uno de los organizadores del festival, definen el espíritu del encuentro: “Vivimos en una sociedad tan bombardeada por las imágenes que necesitamos el bálsamo de la oralidad”.

POR SILVINA FRIERA

Ana Padovani, pionera de la narración oral en el país, dice que “no es casual que en pleno auge de la globalización y de la tecnificación, aparezca con más fuerza que nunca la necesidad de contar historias”. Y muchas, cientos de historias, podrán ser escuchadas en el Festival Internacional de Cuentacuentos Te doy mi palabra, que contará con la participación del grupo Venique Tecuento (Córdoba), Ernesto Suárez (Mendoza), Liliana Cinetto, Patricia Orr, “el príncipe de Camerún” Boniface Ofogo Nkama *(ver aparte)*, Alejandro Piar (Cuba), José Luis Mellado (Chile), Mayerlis Beltrán y Fernando Cárdenas (ambos de Colombia) y los narradores del círculo de Cuentacuentos, organizadores del encuentro junto con la Asociación de Artes Escénicas. En esta quinta edición, que comienza hoy a las 19 *(ver agenda)* y se prolongará hasta el 15, además de las presentaciones en escuelas, cafés, teatros y bibliotecas, habrá talleres de formación y perfeccionamiento. “Vivimos en una sociedad tan bombardeada por las imágenes que necesitamos el bálsamo de la oralidad”, señala Claudio Ledesma, integrante del círculo de Cuentacuentos, que se define como “un contador profesional de historias”.

En la entrevista con **Página/12**, Ledesma y Padovani admiten que la narración cada vez crece y se expande más en el país y en el mundo. “El movimiento surgió a fines de los años ’60”, explica Padovani, autora de *Contar cuentos, desde la práctica hacia la teoría* (Paidós). “Las corrientes inmigratorias de africanos y de árabes, que son maravillosos narradores orales, encontraron espacios tanto en Londres como en París y empezaron a surgir espectáculos de narración que se fueron asimilando casi al espacio teatral. Este movimiento llegó al país a mediados de los ’80 y no paró de crecer.” Ledesma agrega que “las historias que contaban esos inmigrantes eran un modo de luchar y de pelear contra el olvido y la muerte”.

–Está emparentada con el teatro y con la literatura, pero ¿cómo definirían el arte de la narración oral?

Ana Padovani: –Con el teatro y con la literatura está emparentada en la Argentina, lo que no sucede en otros países. En Europa los narradores no vienen del teatro ni de la literatura, son narradores que transmiten historias propias, de la tradición, y sus puestas en escena distan mucho de lo teatral. Acá nosotros empezamos a mezclarnos donde era posible que se mostrara lo que estábamos haciendo: en los teatros, en los cafés. Buenos Aires particularmente es una ciudad europea, mira para afuera, entonces tiene mucha más conexión con la literatura y con los libros como fuentes de inspiración más próximas que con las tradiciones orales. Los árabes, los africanos y varios países de América latina, especialmente los colombianos, tienen una fuerte tradición de relatos orales y son los narradores los encargados de mantenerlos.

Claudio Ledesma: –En la narración oral se comparten imaginarios, uno ve a través de su propia historia lo que el narrador le propone. Para mí la protagonista es la historia, el cuento, y el narrador es el medio.

–¿Cómo explicarían la distancia que hay entre la palabra escrita y la narrada?

A. P.: –La literatura es estilo, es trabajo sobre la forma, sobre la palabra. Del narrador brota y surge la palabra y cuando toma un texto tiene que hacer un trabajo de respetuosa “traducción”, que no siempre es fácil, para pasarlo por sí mismo sin cometer una traición sanguinaria con el texto.

C. L.: –Yo trabajo con las imágenes, no me enamoro tanto de las palabras sino de la historia. Un cuento es como una película contada a través de imágenes.

A. P.: –En este punto la narración oral está más cerca del cine que de la literatura.

–¿Qué tiene que tener un relato para que ustedes decidan contarlo?

C. L.: –La narración es un medio de expresión, si no saco el cuento por mi boca explota dentro mío *(risas)*. Los narradores comenzamos a desarrollar otro ojo lector, que distingue lo que es o no *contable*. Uno quiere decir algo con la historia que elige; es una forma muy terapéutica porque ponemos en palabras las cosas no dichas, buscamos una excusa en palabras ajenas. Hay autores que en sus textos tienen mucha carga oral y son fáciles de adaptar, pero Borges prácticamente no puede ser adaptado porque dejaría de ser Borges.

A. P.: –Tiene que tocarme una fibra muy fuerte, ser algo muy visceral para que despierte mi deseo de contar. Hay algunos escritores que siento que escribieron para mí. Como Cortázar, que juega todo el tiempo con las palabras y con el deslizamiento de la ficción a la realidad, que es lo que más me gusta trabajar como narradora. Denevi, un escritor poco frecuentado y reconocido, tiene cuentos narrables maravillosos. Borges es para disfrutarlo como lectora, pero no se puede pasar a la oralidad. Pienso que cuanto mejor es la literatura, peor es para la oralidad.

Los blancos están locos

Boniface Ofogo Nkama nació hace 40 años en la aldea de Omasa, a cien kilómetros de Yaundé, la capital de Camerún. Es uno de los 14 hijos del rey de la tribu yambasa, Nkama Ofogo (cuyos nombres significan “tarántula”, un animal sagrado, y “mensaje”), y designado por él como su sucesor cuando muera. Por tanto, el narrador camerunés es, literalmente, un príncipe. Ofogo narra desde los tres años, cuando iba con su padre a las reuniones junto al Arbol de la Palabra. “En ese árbol se reúne en las festividades el Consejo de Ancianos y la gente. La vida en mi pueblo es muy comunitaria y la palabra es muy importante. Para los conflictos entre vecinos, por ejemplo, el Consejo se reúne a hablar y todo se resuelve por consenso. Si no se puede llegar a un acuerdo en un día, siguen hablando al otro, hasta que tomen una decisión.” Vive en España desde 1998 y, aunque empezó a contar como un juego las historias de su país, ahora no puede dejar de hacerlo. “Cuando le dije a mi padre que dejaría mi trabajo para dedicarme a contar, me dijo: ‘¿Me estás diciendo que te pagan por contar cuentos? ¿Cómo es posible que te paguen por algo tan cotidiano y común? ¿Los blancos se han vuelto locos?”

Horarios y narradores

Hoy: 19.00: Mayerlis Beltrán (Colombia), Alejandro Piar (Cuba) y José Luis Mellado (Chile). Coordina Liliana Bonel. Estados Unidos 308.
Mañana: 19.00: Boniface Ofogo Nkama (Camerún), Fernando Cárdenas (Colombia), Hugo Corrias (Buenos Aires). Coordina Claudio Ledesma. Estados Unidos 308.
Jueves: 17.00: Alejandro Piar, Boniface Ofogo Nkama y Mayerlis Beltrán. Coordinan Inés Grimland y Giselle Rataus. En el auditorio de la AMIA, Pasteur 633.
20.30: Todos los narradores en el teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín (Morón).

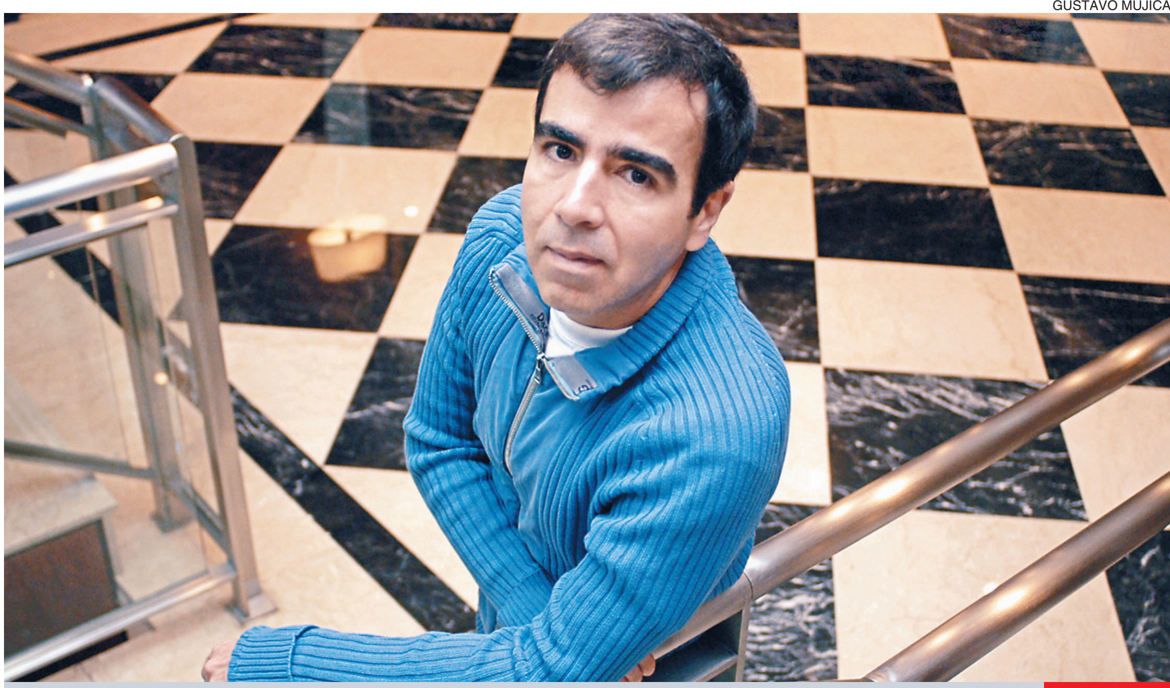
La programación completa se puede consultar en la web: *www.circulocuentos.com.ar*

Las relaciones peligrosas

POR ANGEL BERLANGA

El autor de *Rosario Tijeras* pasó por Buenos Aires para hablar de *Melodrama*, su nueva novela, la historia de tres generaciones de una familia antioqueña signada por diversas formas de violencia.

GUSTAVO MUJICA



Franco desarrolla cuadros familiares como telón de fondo de la descomposición social en Colombia.

“Yo creo que el camino de la escritura es de experimentación, de búsqueda”, dice Jorge Franco en un hotel de la calle Reconquista, a pocas horas de su llegada desde Montevideo y a pocas horas de su partida hacia su casa en Bogotá. Lleva ya una semana muy voladora: Lima y Santiago primero, las dos capitales rioplatenses después. Tras quince días de recuperación, la gira seguirá por México y Estados Unidos y algo más adelante será el turno de España, con Feria del Libro de Madrid –donde Colombia será país invitado– y *Hay Festival* de Segovia incluidos. “Ya estuve en el *Hay* original, que se hace en Gales, y en el que se hizo este año en Cartagena: es increíble, asombroso”, dice el autor de *Rosario Tijeras* y *Paraíso Travel*, dos novelas que inspiraron sendas películas, y explica por qué se maravilla con estos encuentros de escritores de todo el mundo: “Es sacar a la literatura de las ponencias y volverla un evento popular; uno va a hablar de su vida, su experiencia y sus rutinas como escritor... La gente te quiere oír, masivamente, y te para por la calle... Te vuelven como una estrella de rock”. ¿La literatura no es rubro interesante sólo para una minoría, Franco? “Sí, sigue siendo de minorías, pero yo creo que se pueden ampliar y llegar a ellas a través de este tipo de reuniones. Y además permite, como ocurrió en Colombia, que todos los medios pusieran atención en estos escritores. Y funciona. Si todas las artes, la música, el cine o el teatro, tienen sus festivales, ¿por qué la literatura no puede tenerlo? Algunos lo critican porque lo ven muy...”

–¿De mercado?

–Muy de farándula, de medios. Pero si eso permite que gente que no es lectora se acerque a los libros, bienvenido. Creo que no hay que temerle al espectáculo; tampoco es que hagamos un show: simplemente hablamos de nuestro trabajo. No hay por qué pensar que la literatura es exclusivamente de universidades y salones cerrados.

La experimentación y la búsqueda a las que aludía el escritor nacido en Medellín, elogiado por el viejo gigante Gabriel García Márquez y bastante machacado por Efraín Medina Reyes, refieren a *Melodrama*, la novela por la que anda de gira, recién publicada en la Argentina. El libro cuenta sobre todo las historias de Perla y de Vidal –ella ya vieja y él enfermo de sida–, de la ambigua relación entre ambos, de sus sórdidos historiales sexuales y sentimentales, de sus ásperos pasados y antepasados en Medellín y de un presente en París con todas las expectativas marchitas o a punto de. Franco dice que buscó tomar distancia respecto del tono, el recorrido y el espesor de sus novelas anteriores y que encaró un libro de largo aliento en el que cuenta la historia de tres generaciones de una familia antioqueña, con el telón de fondo del crescendo de la violencia y la descomposición social en Colombia. La prosa acusa drásticas determinaciones formales: continuos idas y vueltas en el tiempo, empalmes de primeras y terceras personas, un narrador omnisciente –Vidal– del que se ignorará hasta el final si está vivo o muerto o delirante y, además, unos diálogos entre paréntesis que cada tanto aparecen para relativizar la veracidad de lo que se está narrando. “La idea inicial fue contar la historia de la intimidad de una familia disfuncional, atípica en muchos sentidos y típica en otros –dice el escritor–. En Medellín, de donde yo soy, el núcleo familiar es muy fuerte y cerrado, y en algunos casos es allí donde se dan estos casos de sordidez, de violencia verbal, de incesto. Me interesaba contar cómo repercute la historia de Colombia en ellos: a veces con la ligereza de quien lee una noticia y pasa la página del periódico y a veces con la contundencia de eventos que los marcan, en particular la violencia. La violencia política de los años ’50 fue la madre de la actual: los sicarios son los hijos o los nietos de los desplazados desde el campo a las ciudades.”

“Creo que sobre todo en Latinoamérica somos melodramáticos, y que eso está en nuestra formación familiar, social y cultural.”

–¿Encuentra puntos de contacto entre su novela y lo que sería un *culebrón*?

–Primero decidí como perderle el miedo al melodrama, en cuanto a la asociación que puede hacerse con el culebrón; yo creo que el título más acertado, que jamás habría sido aceptado, sería *anti-melodrama*. Porque conserva sus elementos, pero muestra los costados oscuros, todas las esquinas en las que el melodrama no penetra, porque es blanco. Pero sí sentía que su impulso estaba en la historia, la exaltación de los sentimientos, la exageración, los llantos, los gritos. Y no temí usarlo porque creo que sobre todo en Latinoamérica somos melodramáticos y que eso está en nuestra formación familiar, social y cultural. Ya tenemos antecedentes en la ranchera, en el bolero, en el tango y en la misma literatura: recuerdo con mucho cariño un par de libros de Manuel Puig, *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*.

–Respecto de las búsquedas de sus personajes, ¿qué tienen en común?

–La búsqueda de sí mismos a través de la sexualidad y la confusión que ahí encuentran. Es un tema que he trabajado también en mis libros anteriores. Más allá de lo que inicialmente pueda creerse haber encontrado, algunos caminos de la sexualidad no necesariamente desembocan en el amor. Y a veces hay caminos que llevan al amor que no pasan por la sexualidad. Esas confusiones llevan a los personajes a encontrarse. Es un proceso humano: a medida que crecemos en la sexualidad algunas veces encontramos lo que buscamos y otras hallamos mensajes equívocos.

Escritura y narcotráfico

“El estigma de ser colombiano es difícil. Pero curiosamente, en algunos lugares, cuando dices ‘escritor colombiano’ cambia la moneda y la mirada se vuelve más positiva. Creo que García Márquez tiene mucho que ver con esto: en algunos círculos, a partir de él, gracias a la creación literaria, comienza a mirarse a Colombia con otros ojos. Hay escritores que están consolidando ese prestigio literario, como Fernando Vallejo, que me parece un gran narrador. Lo admiro mucho, aunque en muchas cosas uno no puede estar ideológicamente de acuerdo con él: es que Vallejo le dispara a todo lo que se mueve. Junto a Vallejo, escritores como Alvaro Mutis y Laura Restrepo han ido atenuando lo que, de todas maneras, es el estigma colombiano: el narcotráfico y la violencia. Más allá de que cambien los protagonistas, el narcotráfico seguirá mientras se mantenga la desproporción entre lo que cuesta producir un gramo de droga en Colombia y su multiplicación por mil a la hora de vender en los países del Primer Mundo. No hay manera de acabar con ese negocio, que está infiltrado en la política, el deporte, el arte, la Iglesia, en todo. Tiene demasiado poder corruptivo.”

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: G. Verbinsky, con J. Depp y O. Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.50, 17.05, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.10 y 23.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.35 y 18 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15 y 19.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En castellano). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 12.20, 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 15, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 13.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo). Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.15, 16.35, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 17.15 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 14.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.50, 17 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 18.15 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. (C/intervalo) Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 15.40 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 14.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.30 hs. P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 16 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 23 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 11.30, 12.45, 13.20, 14.145, 16.55, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.05 y 17.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.15, 15.40, 15.45, 18, 20.25, 20.50, 22.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 12, 13.55, 15.30, 17.05, 19, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 11.15, 13.05, 13.45, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11, 12, 13.30, 14.30, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.45, 11.30, 12.50, 13.30, 15, 15.40, 17.15, 17.45 y 19.50 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11, 13.20, 15.40,18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 10.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16.10 y 22.15. hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.20 y 23.30 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 12, 15.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.15, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jueves también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 14.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
MI VERANO DE AMOR: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.20 y 18.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.50, 17.30 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo) Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 15.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15, 22.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 12, 13, 14, 14.50, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.10, 12, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Federico Luppi y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia-1992) Dir.: Alain Corneau, con Gérard Depardieu, Jean Pierre Marielle y Anne Brochet. Ciclo: "Relatos". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS LIBROS Y LA NOCHE (Argentina-1999) Dir.: Tristán Bauer. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PIEL DULCE (1964) Dir.: Francois Truffaut, con Francois Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sábado: 21 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TAKESHIS (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1696) Dir.: Rainer Werner Fasbinder, con Ulli Lommel y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fasbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ALMIRANTE CANARIS (Alemania-1954) Dir.: Alfred Weidenmann, con O. E. Hasse y Franz Essel. Jueves: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CORRESPONSAL EN BERLIN (EE.UU.-1942) Dir.: Eugene Forde, con Virginia Gilmore y Dana Andrews. Jueves: 18.30 hs.
13 RUE MADELEINE (EE.UU.-1946) Dir.: Henry Hathaway, con James Cagney y Richard Conte. Jueves: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOS CULPABLES (España-1962) Dir.: Juan Soler, con Susana Campos, Tomas Blanco, Yves Massad, Ana María Noe y Carmen Mejias. Sobre la obra de Jaime Salom. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA GENERAL (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton y Marion Mack; THE BLACKSMITH (1922-Corto) Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Jueves: 20.30 hs.
Función Nº11 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Luis Ascot (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Ginastera: Variaciones concertantes; Liszt: Concierto Nº2 en La mayor para piano y orquesta; Wagner: El anillo del nibelungo (fragmentos). Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Lunes: 21 hs.
Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Invitada: Adriana Varela. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **SPA CONCEPTUAL II.** Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Jueves: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20 hs., viernes: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Con Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Libro y dir.: Istillarte-Franzen. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jueves 17, viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé- Jose Miguel Wisnik. Miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26: 20.30 hs., domingo 27 de agosto: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BALLET (arte comunitario). Grupo "Expresión de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Aurelia Chillemi. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20. (Sábado despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Viernes 18 y sábado 19: 21 hs., domingo 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + Tango Guerrero. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Miércoles, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pellicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
LA QUINTA TROMPETA. Libro y dir.: Leandro Airaldo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4382-9949.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BLUES MOTEL pta. su nuevo show. Sábado: 22 y trasn. 0.30 hs. Pl.: $ 10. Unicas funciones.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Miércoles y jueves: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Domingo 13: 19 hs., viernes 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs.
UN SOL PARA LOS CHICOS. Sábado: 16 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. cabecera: $ 10.
LOS PIOJOS. Martes 15 y miércoles 16 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sábado 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Miércoles 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... domingo 24: 21 hs., martes 26, miércoles 27 y jueves 28: 20.30 hs., viernes 29: 21.30 hs., sábado 30 de setiembre: 22 hs., domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
ENCUENTRO EN EL MUELLE. Con Carlos Maps y Jorge Proieto. Dir.: Saul Cherro. Viernes: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de "La Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sábado 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sábado: 17 hs. (Despedida)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Hoy: 15.30 y 18 hs., jueves y viernes: 15.30, 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. (www.circodelsol.com.ar)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORCUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta.: "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SILVINA TABBUSH (voz)-MANUEL LAVANDERA (guitarra). Tangos, canciones rioplatense y folclore argentino. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ANIBAL ARIAS-OSCAR FERRARI ptan. su CD: "Seis cuerdas y una voz". Invitado: Matías Faggiano (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIO PANE (bandoneón y dir.) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Tangos clásicos interpretados con su estilo personal y demoledor. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MATIAS Y AGUSTIN FAGGIANO (Dúo) ptan.: "Tango a dos Guitarras". Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto (piano), Alejandro (bajo), Carlos "Pocho" (batería). Ciclo "Jazz a media noche". Sábado: 0 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS ALTAMIRANO. Tradicional y popular; "La Trova.dos". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS BERGESIO. Tango y milonga; "Los Caldenes". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Fede Schrager-Facu Carri. Hip Hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS ALAMOS, "Hacia Dos Veranos", "Las Curvettes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Fantasmas Animadas, George S (ROS). Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Vjlima. Anfitrión: Osvaldo Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC. Visuales: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO BAZOLA (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LES AMATEURS: Ramiro Flores (saxo-clarinete), Lucio Balduini (guitarra), Hernán Jacinto (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Bendov (batería), Juan Suárez (trompeta) Invitada: Alejandra Ortíz (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
RUBEN SEGOVIA pta. su primer CD: "Pulsando sonidos". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO BALBIS pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sábado: 16 hs.)
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su último CD. Artista Invitado: Juan Vattuone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA LLAMADA FATAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Miércoles: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA PIES DESNUDOS. Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sábado: 17:30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
NIKITA NIPONE. Rock. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PILO GARCIA GRUPO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN RAVIOLI. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 13 : LA RESISTENCIA. España'69. Dir. Narciso Ibañez Serrador. Con Lilli Palmer y Cristina Galbó.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 11, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Dom 13, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Bodega. Dom 13, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA 2006. humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 12, 21.00 LA MESA DE LOS GALANES de Roberto Fontanarrosa. Con JUAN ACOSTA - ATILIO VERONELLI - CARLOS NIETO - CARLOS BACCHI. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega Vie 11, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sáb 12, 21.30 PATRICIA RUIZ. Jazz, bossa, tango...y algo más. Con Nicolás Dorzi (piano). Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan. Jue 10, 21.30 III ENCUENTRO DE GUITARRAS.invitado Osvaldo Burucuá. Org. Laboratorio Tonal. Sáb 12, 21.00 LILIANA DOMINGUEZ en "CUERPO Y ALMA". Cuarteto TANGO. Dir. Julio Dávila(h) Inv especiales.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 11, 21.30 QUINTETO VITALE presenta VIVO EN ARGENTINA. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18 y Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. DIA DEL NIÑO Dom 13, 16 a 19 Festeja en familia disfrutando de las más divertidas actividades, juegos y talleres. Abo entrada al Museo

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Vis. Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12









BOMBARDEO EN BEIRUT: CINCO.






AFP

Esa noche

Por Sandra Russo

Estuve en Cuba varias veces, y si tuviera que elegir un país para vivir, sería otro. Digo esto para dejar constancia de mi identidad pequeñoburguesa, y para admitir de entrada que, siendo periodista y dedicándome a la escritura, no podría, en Cuba, decir todo lo que se me ocurriera, ni apelar al cinismo que tanto nos reconforta paliativamente a los desencantados, ni sonar corrosiva. Es decir que lo digo con plena conciencia de que llevo adherida a la mente la noción de libertad capitalista y que no tengo pensado renunciar a ella porque sé que no puedo, porque eso, creo, está más allá de mi voluntad.

Pero me inquieta que la mala salud de Fidel Castro y la delegación del mando en su hermano Raúl haya estallado como un simple debate entre qué es democracia y qué no. Como si no hubiera otra vara, otra ventana para mirar algunos acontecimientos y, sobre todo, algunos procesos históricos. Como si lleváramos incrustado en el cerebro un democratómetro según el cual todo aquello que no responde a la fórmula de la democracia representativa quede automáticamente impugnado. Que la democracia está llena de fallas, pero es el mejor sistema conocido, lo sé, lo sostengo. Pero eso no equivale a perder de vista que el pato más feo puede ser un cisne.

La primera vez que fui a la isla lo hice acompañada por un grupo de periodistas varones y bastante más influyentes que yo, que andaba por los veintipocos, y recibí alborozada aquella invitación del Instituto Cubano de Turismo. Fueron dos semanas de convivencia, entre otros, con tipos entrañables como Ariel Delgado y Enrique Sdrech, recorriendo lugares que iban mucho más allá de Varadero o los destinos conocidos. En el grupo había un periodista del diario de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, que, según confesó ya en el avión, iba a constatar que Cuba era una farsa de equidad y justicia.

Mientras estábamos allí, se celebró el 25º aniversario de la creación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), organizados manzana por manzana en todo el país. Los mismos que están activándose ahora en ese mismo sentido, después de décadas de funcionar como organizaciones de base para que cada embarazada llegue a tiempo al hospital o para que cada niño sea vacunado. A último momento pedimos asistir a uno de los miles y miles de festejos. Nos fue destinada una manzana en los suburbios de La Habana. Nos perdimos en el camino. Llegamos más de una hora tarde. Los vecinos nos estaban esperando. Había carteles que rezaban: "Bienvenidos hermanos argentinos", y muchísimos regalos para nosotros, que los niños habían alcanzado a hacer en las pocas horas libres que tuvieron.

Nos sentamos a una de las mesas en la calle y comenzamos a disfrutar de las risas de los hombres y mujeres que se nos acercaban y que nos hablaban de Mirtha Legrand y del Che. Además de los regalos, los niños habían tenido tiempo de aprenderse de memoria algunas estrofas del *Martín Fierro*. Y las recitaban con ese tono que nunca le escuché a ningún niño argentino. Los argentinos no tenemos *training* para la mística. Nos dan pudor algunas emociones. Esos pioneros cascaban sus gargantas con esos versos y recitaban a voz en cuello las mismas palabras que a nosotros nos habían fastidiado en el colegio. Esa fue una ráfaga de comprensión que me asaltó justo en ese momento. Esos niños, que también recitaron a José Martí, a quien amaban, nos homenajeaban con algo que suponían que nosotros amábamos. Pero nosotros no amábamos el *Martín Fierro*. ¿Qué amábamos nosotros?

No puedo poner esto en palabras con mucha exactitud. Pero esa noche, en esa tierra sembrada de bombitas de luz de pocos voltios, entre esas casas pobres de paredes descascaradas y de pintura vieja, entre esa gente dadivosa que nos tocaba los hombros y nos ofrecía su comida, yo viví algo que no había vivido antes ni volví a vivir después. Cuba entera es un país cuya población desconoce situaciones límite que para la mayoría de nuestras poblaciones son frecuentes. No pueden salir del país, como la doctora Hilda Molina, pero están liberados del dolor de un hijo que se muere por falta de comida o de atención médica, del dolor de un desalojo inminente, del dolor del analfabetismo, del dolor del desempleo. ¿No son ésas acaso otras formas de la libertad?

Cuando llegó el momento de hablarles, de tomar el micrófono y agradecerles semejante demostración de cariño hacia un grupo de perfectos desconocidos, nosotros elegimos al periodista de *La Nueva Provincia* para que fuera el vocero del grupo. Estábamos seguros de que esa ráfaga también a él lo había traspasado. Y el hombre, a paso lento, subió a la tarima, tomó el micrófono y comenzó a hablar, pero no pudo seguir. Un llanto lento se le trabó en el cuello, porque la ideología es una cosa, pero otra cosa es la verdad.

HOY

Tiempo pronosticado
Parciamente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 10°. Máxima: 13°.

14.00

◆ *Borges y el sur.* Diálogos con Horacio Salas y Vicente Muleiro. En el ciclo de charlas públicas *Borges y la ciudad.* Salón Dorado, Casa de la Cultura. Avda. de Mayo 575, 1º piso.

15.00

◆ *Personajes al sur*, exhibición del artista plástico Omar Gasparini. Sala de la Corporación Buenos Aires Sur. Bolívar 1250. **Gratis**.

17.00

◆ *La general*, dirección de Buster Keaton y Clyde Bruckman. Sala Leopoldo Lugones. Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ *Venga esta noche a dormir a casa.* Director: Dino Risi. En el ciclo *Romances a tres voces.* Istituto Italiano Di Cultura. Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso. **Gratis**.

19.00

◆ Ediciones de la Flor presenta el libro *Arte y técnica de la animación,* de Rodolfo Sáenz Valiente. Sala Augusto Cortázar, Biblioteca Nacional. Agüero 2502.

◆ Inauguración de la muestra de fotografías de Raúl Flores. Fotogalería, Centro Cultural Recoleta. Av. Corrientes 2038.

◆ Presentación del libro *Manual de periodismo.* El Ateneo Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 2º piso.

◆ Muestra de esculturas y pinturas de Justo Barboza, el ilustrador del diario *El País* de España. Coppa Oliver Arte. Talcahuano 1287.

19.30

◆ *Yo no sé que me han hecho tus ojos*, con dirección de S. Wolf. Cine Debate Toma 1, en la Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Moreno 590. **Gratis**.

◆ *Tres cortometrajes en la Legislatura.* Salón San Martín, Palacio Legislativo. Perú 130.

20.00

◆ *25 Watts*, en el *Homenaje a Juan Pablo Rebella.* Tras la proyección, charla con cineastas y críticos de cine. FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.

21.30

◆ *Electra shock*, de José María Muscari. Con Carolina Fal. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *El alma de Vera,* de Ignacio Apolo. Dirección: Manuel Longueira. Bulnes y Guardia Vieja.

22.00

◆ Pepi Taveira Cuarteto. Thelonious Club. Salguero 1884, 1º piso.

CARTAS

Pastillas

Desde sus comienzos, el psicoanálisis se enfrentó con las resistencias de la gente y de la sociedad, que se oponían a reconocer sus fantasías reprimidas. Hoy, después de más de cien años, esta oposición ha cobrado fuerza, se ha organizado e institucionalizado. Gana terreno la tendencia a considerar las enfermedades mentales y psicosomáticas como de origen orgánico y genético. Se descarta, cada vez más, la influencia de los factores sociales, familiares y psicológicos. En un país como la Argentina, en donde se lee y se piensa cada vez menos, disminuye la cultura, se distorsiona la realidad y se vive al borde del ataque de pánico, es lógico que haya un aumento del pensamiento mágico regresivo, característico de la infancia, y que el país se encuentre en la situación en que está. En tales condiciones, hay quienes prefieren tomarse una pastilla mágica antes que intentar comprender lo que realmente les pasa. Esta debilidad de las personas es aprovechada por algunas instituciones y corporaciones que nos doran la píldora con fines económicos. Aparte de los casos en los cuales la utilización de los fármacos está perfectamente indicada, muchos ingieren medicamentos para no comprender el origen de sus problemas. En estos casos, la pastilla se usa para no pensar: para que no piense el médico que la indica y tampoco el paciente que la toma. Esto contribuye al sometimiento, al embrutecimiento de la gente y al empeoramiento de las afecciones, que no son tratadas adecuadamente y por sus causas. Los países subdesarrollantes se ven favorecidos por este fenómeno, al cual contribuyen. El pueblo permanece sedado y calmo con sus fármacos. En general, las clases que deberían ser las más pensantes son las que consumen en mayor proporción estos "remedios". La toma de la pastilla, vano remedio por su consonancia, de los episodios parisienses que fueron una de las causas de nuestra independencia, constituye, en cambio, un acto de sumisión y servidumbre.

Alejandro Sicardi
Médico - L.E.: 5.172.199

Aznar

El viernes 21 de julio asistimos con mi esposa Daniela a la presentación de Pedro Aznar en el complejo cultural de San Martín de los Andes. Tocó en la sala Amancay 2, o sea la más chica de las dos del "cine del pueblo". Seríamos 200 personas. Pero no hubo diferencia. No fue menos que cuando lo vimos en River en la despedida de Seru Giran y Pedro se puso el grupo al hombro. Al contrario, nos transmitió todavía más energía, emoción, poesía. Cantó Brasil, cantó Neruda, cantó Yupanqui, cantó Los Gatos. Y por supuesto cantó Aznar... Nos hizo aplaudir, cantar y llorar. Homenajeó a su amigo de treinta años Oscar Moro sin nombrarlo y nos dejó mudos. Volví a gritar y a aplaudir de pie como en los viejos tiempos. Dejó todo para nosotros, tanto que nos regaló tres bises. Al salir de la sala estaba nevando... Gracias Pedro.

Norberto Rosetti
D.N.I. Nº 14.257.410